

# الكواكب

العدد ٢٧ - ١٩٦٩ - ٣٠٠٠

مع هذا العدد قصتي

مجلة الترفيه للجميع



بوليتيكي عبيد



# لحظة اربع

اصيب الممثل الكبير الاستاذ احمد  
علام في الاسبوع الماضي بمرض خطير  
في عينيه ، هو انفصال الشبكية ،  
وقد اطلبه اطباء ضرورة سفره الى  
الخارج ليعرضه على طبيب معين في  
المانيا كمحاولة اخيرة لانقاذ عينيه .  
وكان الاستاذ علام قد اصيب مرتين  
قبل ذلك بانفصال الشبكية ، واجريت  
له عمليات ، وفقد زينا طويلا  
بالاستشفى ، ثم خرج منذ اسابيع  
قليلة ، وقد عاد الى عينيه بعض  
النور الذي يساعد على الرؤية  
المحدودة . ولكنه اصيب في عينيه  
للمرة الثالثة ، وقد اطلبه وجوب  
سفره الى الخارج . وفي يوم واحد  
اعدت مذكرة بالموضوع ، وعرض على  
القومسيون الطبي العام الذي وافق  
على السفر ، ولم يبق الا اعداد  
الاجراءات النهائية ، ثم يستقل  
الفنان المريض الطائرة الى ألمانيا  
ولا شك ان العام المرحلة الاولى  
من هذه الاجراءات في يوم واحد ،  
امر يذكر بالشكر ، ويدل على تقدير  
المسؤولين لهذا الفنان الكبير الذي  
يعتبر من رواد المسرح المصري ،  
وكبار ممثليه المثقلين . ومن حق  
احمد علام على الدولة ان تبادر الى  
معاونته في هذه الحنة التي يجتازها  
ونوفر له وسائل العلاج في أي مكان  
كما فعلت مع غيره من الادباء  
ان الدولة في عهدها الجديد قد  
كرمت اهل الفكر والفن ، وكل  
ما رجووه ، ان يتم له الشفاء ،  
فيعود البناء الفنان الكبير  
وقد استرد نور عينيه ، الذي انفق  
في خدمة المسرح وفن التمثيل



\* برلتي العشري تكتب قصة حبها  
ويراجعها زوجها حسن رمزي على صفحة ٨

\* عبد الحليم عباد  
يكتب قصة حديق  
على صفحة ٢١

\* قصة اخرى من  
الباحثين من المجد على  
صفحة ١٠

\* لورانس ارفيه . التقت به سامية  
جمال وصباح في كان ... ان في قلبه  
ذكرات للنيل عندما جاء يمثل في مصر  
فيلم « طريق السموم » . اقرأ صفحة ٢٠



\* لونه تسال من رواد الصف الاول  
في حفلاتها الشهيرة ... من هم ؟  
اقرأ صفحة ٦



# حزب اربع

وافق وزير الثقافة والارشاد القومي على انشاء مسرح عربي يقدم  
مسرحة بالغة العربية الفصحى ، كشعبة من شعب المسرح القوي

# الكواكب

مجلة اسبوعية تصدر من  
« دار الهلال »  
حركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمي

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب  
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - صندوق  
الكتابات : مؤسسة مصر السموية -  
القاهرة  
( بهان الاشتراكات صفحة ٢٩ )





اليزابيث : كانت صديقة لايدى فيشر وزوجته السابقة وتحولت صداقتها له الى حب دفعها الى الزواج منه



# سارقة الزواج توقعه الفرنسية في "السباك"

هوليوود : رسالة خاصة

في نفس الليلة التي امتزجت فيها ليز لايدى بحبها له استغرقت عليه أن يطلق زوجته ديبى رينولدز أم أولاده ! ووافق لايدى وطلق زوجته بلا تردد . وشارت الصحافة في أمريكا شمس لايدى وراحت تنممه بالقسوة مع زوجته الاولى ، وتبات له بفشل غرامه الجديد مع ليز .

وسميت لايدى ، ولم تحرك اليزابيث سيدة فقط هي التي تحسرت وراحت تدافع عن غرام لايدى وليز . السيدة هي كيت ستينج . أم لايدى فيشر

قالت كيت ستينج :

— لم اكن في يوم من الايام فظورة يا ليز لايدى كما انا فظورة به اليوم . يقولون انه اخطأ وهجر زوجته وأولاده . وهو المسئول وحده عن ثلثت الاسرة وأنا لا اجد غير الحكمة القديمة التي تقول :

« ان الزواج منزل يبنى كل يوم من جديد بواسطة الزوجين . فاذا سقط البناء وانهار المنزل يكون كل من الشريكين مسئولاً عما حدث »

وعندما يقع الطلاق يجب ان يمتد كل من الزوجين المشردين بفشله في مساعدة شريكه على حفظ منزل الزوجية من الانهيار . فلماذا اذن تلوم لايدى وحده ولا تلوم زوجته ؟ لقد مرت أنا شخصياً بهذه التجربة في شبابي لطلقت من جوزيف فيشر والد بنسائي الرابع وأولادي الثلاثة . ولم اجد السعادة الا في زواجي الثاني من ماكس ستينج .

« انني ما ازال اذكر المرة الاولى التي استقبلت ديبى في منزلي قبل زواجها لتصرف بحسب . كانت مواطنها هي كل شيء في حياتها بعد تصرفاتها وتولي عليه حركاتها . ونسيت كل هذه الملاحظات امام حب لايدى لها وجنونه بها .

« وفي الليلة الاولى التي تم فيها الزواج في سبتمبر ١٩٥٥ انشأني شعور بالخوف من ان زوجة جميلة كديبي قد تنسبه أمه تماماً »

« وفي كل مرة كان يأتي فيمينا لايدى الي ليلا دلفيسا لزيارتي كان يحاول اقناعي ان كل شيء في حياته على ما يرام . وعندما ذهبت الي نيويورك في العام الماضي لرؤية لايدى كنت مشتافة لديبي ، واثاء زيارتي لهما حاولا اقناعي بأنهما مسعداء ، لكنني لمعت كل شيء . وانعشت ديبى لافول لها ان عليها ان تعطي راً وتأخذ قليلاً

« ولم ترد ديبى ، ولكن الدموع

ذابت احزان الارملة الجميلة اليزابيث تيلور . . تسالت الى قلبها نسمات رقيقة تحمل حبا جديدا . . خلعت ليسز الملابس السوداء ، بهتت بصمات زوجها الراحل مايكل تود على كل شيء حولها ، صداقتها للممثل لايدى فيشر تحولت الى حب . وانتهى الحب بالزواج يوم الثلاثاء الماضي

اندلعت من مينها ففهمت كل شيء وأدركت أن استمرار حياتها الزوجية في حكم السحيل

« ان أصدقاء لايدى وكل الصحف تؤكد أن اليزابيث هي سبب انهيار حياة لايدى الزوجية ! ولكنني أؤكد أن ليز مظلومة . . لقد أحسنت اني غير موفق في حياته الزوجية قبل ظهور ليز في حياته . وبدلاً من اتهامها بأنها كانت السبب في انهيار حياته الزوجية يجب أن نمتدح بأنها كانت السبب في تخفيف صدمته »

« انني لم أر ليزه حتى أتكلم عنها »

« ان الحياة علمتني حقيقة عامة وهي انه لا يوجد رجل يهرب من حياة سعيدة مع شريكة حياته مما كانت المرأة الاخرى جميلة وجذابة

« لقد استمعت منذ أيام الى صوت ليز بعدلتي لليفونيا بعد مكالمته نصرة من لايدى قلما الي خلالها . « قالت ليز بصوت هادي ومجمل : — هالو . . كيف حالك . . أنا نستخدم لقابلتك في لاس ليجاس . . ان لايدى يريد رؤيتك وأنا كذلك » وبعد أن أعدت سماعة التليفون الي مكانها أخذت المسكر طويلاً . ثم اكتشفت انها ليست كما تحاول ان تصفها الاشاعات . .

« وفي آخر حديث لي مع لايدى تليفونيا — منذ أيام . . كان كما كان دائماً الابن الذي أمره منسل للآتين عاماً . لقد كبر كثيراً »

« لهذا فانا فظورة به الآن »

ان اليزابيث تيلور كانت تعيش مؤخرًا في منطقة طريق الرأس الذهبي والمنزل الذي اختارته ليز لنفسها مطلي من الخارج باللون الوردي وليز لا تخرج من منزلها الا قليلاً ، فتذهب مع أطفالها المسفار الي جزيرة قريبة من ساحل كاليفورنيا

ان صر « تونج » فقرة الطالع المعروفة تقول واصفة اليزابيث : — انها من مواليد الدرجة التاسعة من برج الحوت ، وهذا يعني ان لها ارادة قوية ، ولكن هذه الارادة تنالني اذا استطاع احدهم السيطرة على مواطنها . . انها عاطفية تحتاج لالتي حولها . . وهي تستند قوتها من مواطنها . وهي كسولة جداً

« لما مستقبلها فهي سوف تستمر في الارتفاع كأمراة جميلة وممشلة ناجحة . . وسوف تعجب في مسن الاربين مرة أخرى . . وسوف تظل تحت الاسواء لمدة طويلة جداً . . هذا ما تقوله العرافة . . ترى ماذا يقول القدر !









ليلى فوزى : وافقت على أن تزود كمال السنأوى بكل ما عرف عن أنور

## فيلم أنور قد يخلده ليلى فوزى

من قبل في إنتاج هذا الفيلم فاجبات

قلقة :  
- بمراحة أنا لا أصلي كمنحة .  
أنا سرفة جدا ، ولا أستطيع قبض  
يدى على ما أملك

وعندما قلنا ليلي ، أنه قد أصبح  
أن أفراد أسرة أنور وجدي يمارسون  
في إنتاج الفيلم فقلت :

- لم أسمع مثل هذا الخبر ،  
وعلى كل فمن ناحيتي أنا موافقة

وعندما نسال ليلى فوزى : « هل  
هناك صفة معينة سوف تراعين  
أبرازها في قصة حياة أنور وجدي ؟ »

- كان يقال دائما أن أنور سريع  
الغضب ، مضى ، يكثر الشجار ،  
بخيلا لا ينفق مليما إلا بشق ، ولكن  
الحقيقة غير هذا كله . لقد كان أنور  
طيب القلب كالطفل الصغير ، وكانت  
في شخصيته نواح إنسانية متعددة ،  
وأنا أعلم تماما أنه كان يخصص أجورا  
لزملائه الفنانين المحتاجين يصرقونها  
أول كل شهر من شركته ، فليس  
هو هذا البخيل الذي حاولوا  
تصويره ، ولكنه لم يكن ينفق مليما  
دون أن يعرف اتجاهه الصحيح .

واختتمت ليلى حديثها قلقة :

- أن حين لأنور سيقبى ماحبيت ،  
حتى التي وجه الله وأشاركه الحياة  
التي سيقبى إليها

تؤدي في الفيلم نفس الدور الذي  
أدته في حياتها الواقعية ، وذهبت  
نسال ليلى فوزى لم وافقت على القيام  
بدور البطولة في الفيلم فقلت :

- لقد كانت حياة أنور زاخرة  
بالشقاء ، ذاق حلو الحياة ومرها  
وكأنه ليصل إلى القمة بقلته ، وواته  
منيته وهو مازال بكافح من أجل فنه  
وهذه الحياة الزاخرة التي عاشها أنور  
قصة تتلون بلون الدراما حينما ، لم  
تستقر البيوت والضحكات أحيانا  
أخرى ، قصة لن تجد السينما خيرا  
منها لتتخلها موضوع فيلم تقدمه  
للجمهور ، ول نفس الوقت تؤدي  
واجبها نحو ابن من أبنائها كالحل لكى  
يفسدها ويرفع بمستواها ، وأنور  
نايفة ، كان يتفرد بشخصية غابة في  
القوة ، فهو الوحيد مثلا الذي  
استطاع أن يجمع بين يوسف وهبي  
وعبد الوهاب والريحاني وليلى مراد  
في فيلم واحد ، بل أنه كان فنانا  
ذا أهداف اجتماعية وكانت أفلامه  
تحمل في ثناياها أفكارا تقدمية تهدف  
إلى خير المجتمع . ولقد وافقت على  
العرض الذي تلقته من كمال السنأوى  
للقيام بدور الزوجة في الفيلم ،  
ذلك الدور الذي منته في واقع  
الحياة ، وافقت رغم أنني أعلم تماما  
أنه سيثير في نفس ذكريات مؤلمة  
وسألنا ليلى فوزى لماذا لم تفكر

لا يكاد يوم يمضي دون أن تقدم  
السينما في الخارج فيلما يتخلد به  
فنانا أو فنانة ، ولا مبالغة في هذا  
القول ، فقد رأينا عشرات الأفلام التي  
تعالج بصديق حياة المشاهير من الفنانين  
مثل : سترأوس في « الفالس الكبير »  
وهنرى تولور لوتريك في « مولان روج »  
ولون شاتي في الرجل ذو « الألف وجه »  
بل أن الحديث في عاصمة السينما  
يكثر هذه الأيام عن تمثيل ماريلين  
مونرو لقصة حياة « جين هارلو »

وفي ج . ع . م . أثير النقاش أكثر من  
مرة من تقديم قصص حياة نجومنا  
وفنانينا الذين فقدناهم ، مثل بشارة  
واكيم وعزيرة أمير ونجيب الريحاني  
وأنور وجدي ، وغيرهم من الفنانين  
مثل سيد درويش وسلامة حجازي  
ولكن النقاش لم يتجاوز مجرد تبادل  
الكلام على صفحات الصحف ولم يخط  
منهج واحد خطوة إيجابية في سبيل  
تقديم أحد هؤلاء المشاهير كبطل  
يمش حياة وكفاحه على الشاشة .

حتى أعلن كمال السنأوى أنه يمتزم  
تقديم فيلم تدور قصته حول كفاح  
الفنان أنور وجدي وأمد قصته .

والصل كمال السنأوى بليلى  
فوزى ، الأرملة الحزينة ، التي عاشت  
مع أنور وجدي أمومه الأخيرة زوجة  
وفية ، ووافقت ليلى فوزى على أن



# «سبعة نوت»

كتب معلق أمريكي يقول : « العرب كل العرب يجمعهم حول جهاز الراديو صوتان ، صوت أم كلثوم ، وصوت آخر » . وكان يريد بهذا أن يعبر عن حب الشعب العربي لكوكب الشرق



خياله مع الصوت الملائكي لينقله الى عالم سرمدى مطر الجو . وبمعده راسى يانى الدكتور عمر شوقي ، لقد اسره صوت أم كلثوم منذ ثلاثين عاما ، منذ سمعها وهي ترتدى « المقال » وتردد التواشيح الدينية . وهو يزيل دائم لفتدق منها حواسه ، وله تقليد متبع في يوم العفل الشهري لكوكب الشرق ، فهو ينام ميكر في الليلة التي تسبق ليلة الحفل ، وفي اليوم نفسه لا يتناول الا وجبة خداء خفيفة ، ولا يقرب عشائه . وتساؤه : لم ؟ فيقول انه كطبيب يعرف تماما ان هذا التصرف يحمله اكثر فقرة على السجاع والاحساس بالطرب

ويحتل فؤاد الاطرش المقعد المجاور لتعد صديقه الدكتور عمر شوقي في الصف الاول ، وفؤاد يمد صوت كوكب الشرق ، ويقول انه حبة من الد ، وان كان الناس قد اختلفوا بالنسبة لاسماء كثيرة ، فهم لم يختلفوا اطلاقا بالنسبة لصوت أم كلثوم . وفؤاد الاطرش ذكريات طريقة سببها عشقه لصوت أم كلثوم ، يقول انه كان يركب مرة مع بعض الصحاب سيارته بجوار الهرم ، لم فتح الراديو على اقية لام كلثوم ، واصغروا جميعا السمع ، وفرقوا في الطرب وفتاة صاح هو يسألهم :

عائل الانتقال ، متمهد الحفلات احمد الجمل ، الذي خلعت عليه كوكب الشرق هذا اللقب لانه سبيل دائما الى ناديه كل ما تحتاج فرقتها

كوكب الشرق تتحدث الى بعض سيدات أسرة زين العابدين ، الام والابنة جيهان الطالبة بكلية الزراعة ، لقد سلطت الابنة من عمرها 10 سنة في حضور حفلات أم كلثوم

وتعيد له القطع الذي اشجاء من الانية وممثلو الصف الاول في كل حفلات أم كلثوم هم : راسى الشاعر والدكتور عمر شوقي وفؤاد الاطرش والحاج حافظ الطحان وحرره ، وهو يحمل لقب « السميع الاول » خلعت عليه أم كلثوم تفضلا ومداية منها ، وكامل يس والمهندس عبد الفغور حسن ، والقائمقام دسوقي ابراهيم ، ومحمد النعمي ، وعلى زكي المظ ، واحمد مختار قطب المعاشي ، والقاضي عبدالنعم حمزاوي ، ومحمد الزقاريبي التاجر السويسي ، ويوسف حسين ، واحمد الجمل متمهد الحفلات . ثم عائلة باكملها الاب والابنة والام وشقيقات الام واولادهم ، هي عائلة زين العابدين المعروفة بخلوان وابنتها الطالبة جيهان زين العابدين التي تواظب على حضور حفلات أم كلثوم منذ خمسة عشر عاما . وعشيق راسى لصوت أم كلثوم مشهور ومعروف ، بينه وبين الصوت الملائكي فرام دفعه الى ان يكتب ارق ما سجل من كلمات الغزل والحب ، ولا يغيب راسى ابدا عن حفلة من حفلات أم كلثوم ، وتستطيع ان تميزه دائما وهو يجلس في شرو ، يطلق

أم كلثوم ، ساحرة ، يزيد سحرها وتزيد مكانتها كلما امتد بها العمر . اطلال الله عمرها - ويزيد عشاقها وبتكاثرون . وقد امتدات أم كلثوم ان تقدم لمشاقها حفلة شهرية ساحرة ، تذهبها الاذاعة ، ويصل عدد محبي صوتها الذين يتجمعون حول أجهزة الراديو اصناف اصناف هؤلاء الذين يحضرون الحفل ، بل ان لذاكر حفل أم كلثوم تباع بثلاثة اشغافها في السوق السوداء ليلة حفلها الشهري وبين وواد حفل كوكب الشرق الشهري وجوه تعرفها وتألها لحتل الصف الاول من الصالة ، وقد طال بام كلثوم المهدي بهذه الوجوه ، حتى أصبحت تظمن على وجودهم فردا فردا قبل ان ترفع الستار ، بل هي احيانا تأمر بحجب التذاكر لهم ، فلا تباع لاحد مستواهم من الجمهور . والصلة بين أم كلثوم وسبعة الصف الاول كبيرة ، انها لتقبلهم احيانا في حجرتها بين الوصلات ، وتبادل معهم الاحاديث وتجب طلباتهم فتضئ لهم الاغاني التي يحبون سماعها منها . وعندما يسند بهم الطرب ، ويطلق احدهم صيحة طرب ، يبتسم أم كلثوم





العائلة التي داومت حضور حفلات أم كلثوم ثلاثين عاما كاملة . عائلة زين العابدين تحيط بكوكب الشرق في استراحة إحدى الوصلات

يا ست . . . وضجت العائلة كلها بالضحك  
وعائلة كاملة تعزل مكانا بارزا من الصف الأول في كل حفلات أم كلثوم . عائلة زين العابدين المعروفة ورعها هو إبراهيم زين العابدين من أحياء حلوان ، وابنته جيهان الطالبة بكلية الزراعة وزوجته وشقيقات الزوجة وعن السيدات كميلة وبهيجة ونسبت وربيعة ، وابناتهن جميعا ، وبين هذه الأسرة وبين أم كلثوم صداقة متينة ، فكثر ما يجلس الأسرة بكامل عدها مع أم كلثوم في الكواليس حتى يحين موعد فتح الستار ، وقد اعتادت السيدة كميلة ، أن تدخل حجرة كوكب الشرق بعد كل رحلة لتزيئها من عين الحشود

فيه حد سمع صوت قريب ؟  
وهزوا رؤوسهم نفيا فناد هو يقول انه قد سمع أبا الهول ينطق قائلا :  
« الله » طربا بصوت أم كلثوم ويضحك فؤاد الأطرش وهو يقول انه قد ظل طوال إحدى الحفلات يقرب فخذ الرجل الذي يحصل المقعد المجاور له بيده في قوة وهو يقول :  
« سامع الست يقول انه »  
ويصد صراخ الرجل بقوله :  
« يا أخي سامع . بس الكنتود سر شوقي في الساحة الثانية »

والحاج حافظ الطحان ، صاحب مضارب الأرز يسمع أم كلثوم منذ عشرين عاما ، واستطاع أن يحصل زوجته لتسوق أم كلثوم وتوالت على حفلاتها منذ نهاية أعوام ، وهو يحمل لقب « السميع الأول » خلعت عليه أم كلثوم . والحاج حافظ منار تعليقات ومزج في الفقرات التي تنخلل وصلات أم كلثوم ، مرة ذهبت إحدى السيدات وكانت تعزل ممعدا في الصف الثاني ، وهي الأخرى ممدة لحفلات أم كلثوم ، إلى حجرة كوكب الشرق بعد إحدى الوصلات . وعندما ماتت وجدت الحاج حافظ يتسائل عن الألفية التالية للست ، ماذا تكون . واقتربت منه ثم قالت له : « سال . يا طالسي يا حاج حافظ . » وحلق في وجهها بدمعة وأجابها قائلا : « طالك في أيه

كانت تقيم حفلا ساهرا في طنطا ، واكتشفت عند وصولها إلى المحطة لتركب القطار انها نسيت شيئا في البيت ، وذهب الحفل إلى بيتها في الزمالة ليحضر لها الشيء الذي نسيت ، ولكنه وجد القطار قد غادر المحطة عند وصوله ، فاستقل سيارة أجرة ، ووصل طنطا قبل أن يصل القطار وانظرها على المحطة ليقدّم لها الشيء الذي كانت تريد ، ومن يومها وهو يحمل لقب « عامل الانتقاء » بين أصحاب الحظوة عندما

أمر على أن يبقى حتى نهاية الحفل ليمسح أم كلثوم ، وليجد في صولها الغراء من وفاة والده ، وبعد الحفل استأجر لوكسيا عاد به إلى السويس ليدفن نريه الميت

وأحمد الجسمل ، خلعت عليه أم كلثوم لقب « عامل الانتقاء » فهو دائما سباق إلى اللبية مانظله فرقة الست أكراما لسيدة الطرب في الشرق ، وهو يصاحب أم كلثوم في حفلاتها أينما ذهبت ، وذات مرة

ومحمد الرقايقي التاجر السويدي ، اعتاد منذ ثلاثين عاما أن يحجز مكانه في حفل أم كلثوم بالتقاريف وذات يوم نودي على الرقايقي بعد إحدى الوصلات في الميكروفون للحضور خلف المسرح لأمير هام ، وصعد إلى الكواليس ليجد في نظاره برفقة نظيره بوفاة قريب له ومبرورة مودته إلى السويس قورا ، ولكنه أسر على البقاء فقد طلب من أم كلثوم ألفتة وهو يريد أن يسميها وعندما خلعت أم كلثوم قلت له الألفية التي طلبها وطلبت منه أن يقادر الحفل ، ولكنه







The American  
University in Cairo  
LIBRARY AND DOCUMENTS SECTION



# قصة حبى

كتبتہا  
برلنتى العشرى  
وراجعہا  
حسن رمزى

The American  
University in Cairo

The American  
University in Cairo



بال ، كل ما اريده الان هو استكمال  
دراستى .

على اننى عازلت اذكر موجبة  
الحنان التى كانت تمثل لي صوت  
حسن رمزى ول نظراته وهو يتحدث  
معي يومها ، ولم يلبث ان اتحنى  
بشفتى محمد جانبا وبادلا بعض  
الهمس ، ثم بادلتنا التحية وانصرفنا  
وقال لي شقيقى محمد : ونحن  
عائدان الى البيت : « ان الاستاذ  
حسن رمزى سيؤود بيتنا ليقابل  
والدنا لامر يتطلى بك ، واعتقد انك  
تفهمين ما اعنيه » .

وسادنا الصمت ، ولم تبادل كلمة  
واحدة حتى عدنا الى البيت .  
وجاء حسن رمزى في اليوم التالي  
ليقابل والدى ويعرض عليه الزواج  
منى ، واذاكر ان والدى استعمله  
حتى يستطع راي ، فاذا وافقت  
فلن يرفض هو .

على اننى استيقظت في اليوم  
التالى اعلى الايام حادة في « اللوزين »  
وارتفعت درجة حرارتي بشكل  
مطيف ، ولعل السماء ارادت ان  
تلمسني في هذا المرض ، لا لسبب الا  
لتدفع في قلبي الحب لحسن رمزى .  
ونحنما رقدت في فراشي ، هرول  
حسن رمزى منزججا ليطنني على  
صحتي ، وجلس بجوار فراشي  
وحولي الاطباء الذين قالوا اننى  
مریفة بالدفتر يا ، وكان حسن  
ياني يوميا لزيارتي رغم انه كان  
مشغولا جدا في هذه الايام . وكنت  
جلستاه الى جوار فراشي تكشف لي  
كثيرا عن حبه لي الذى يملأ قلبه  
وسمعت بهج جارف يتكلمني  
ويملأ قلبي لهذا الرجل الطيب  
الذى يحبني . وبعد ان تماثلت  
للشفاء . وجاني ابي يعرض علي  
خطبة حسن رمزى لي ، كانت كلماتي  
تنبيء عن حبي وتقديرى لحسن  
رمزى ، واذاكر اننى قلت لابي :  
« ان حسن رمزى انسان كبير القلب  
يستحق كل حب . وانا احبه من  
اعمالى » .

رغم انه علمى الاندريز

استولى مع كل تقلى

فلا استمر صامد حزلى

الذ اننى مالت ارى

برهني لردل بره هني

استلقت نظري

ووجدت نفسي اقدم

كخفاصى وتقبول ارجب

برها وكانه هذا اللقار

نقطه تحول في حياتى الى حياة

اعجبتني نظرها العام

وعمالى الى الافاذ وتماثل

المتماثل واستلزل التى تزل

مع فزهم واراك لغية السنا

وبعض لحظات وجدت انه

فكرة الزواج التى قد كنت

معه برنامج حياتى بعد انه

استقره على الحكيم زعملى

الفنى كل وقتى وجدت

الفكرة بقود الى رضى وانا

انظر الى النفس الى

شفتى الاماز محمد القري

لا عرفت عليه رغبتي في

الزواج منى

كنت طالبة ادرس القانون بكلية  
الحقوق ، وكان شقيقى محمد  
مشغولا بالسينما ، يدرسها عن  
قرب ليقيم عنها رسالته الجامعية  
التى انطد موضوعها عن السينما  
المصرية . وكان من حسن برنامج  
دراسته هذه ان يزور الاستديوهات  
ويتعرف على المنتجين والمسئولين عن  
السينما ليحصل منهم على بعض  
المعلومات التى يحتاجها لانعام  
دراسه .

وكنت فرحة جدا بمصاحبتى  
له في زيارته تلك للاستديوهات ،  
فقد كان ذلك شيئا جديدا لم الله  
من قبل ، وفي احدى زيارتنا هذه  
ذهبنا الى ستوديو الاحرام ، وكان  
حسن رمزى يعمل فيه لأخراج فيلم  
« طريق السعادة » .

ورحب بنا حسن رمزى ترحيبا  
حارا عندما دخلنا البلاوة ، لم  
ودعنا حسن رمزى بممثل  
ما استقبلنا به من ترحاب ، ودعانا  
وهو يودعنا الى العودة مرة اخرى  
لنشاهد استمرافا كبيرا سيصوره  
حسن رمزى الفيلم .

وعندنا فعلا ، انا وشقيقى محمد  
الى ستديو الاحرام يوم تصوير  
الاستمراف وجلس بجوار مقعد  
المخرج « حسن رمزى » وبادلنا  
بعض الحديث ، وسألنى حسن  
رمزى لماذا التحقت بكلية الحقوق  
بالذات . واجبت ان كل اعلى هو  
ان احصل على ليسانس من الجامعة  
لاحق رغبة والدى ، اما برنامجى  
في الحياة فلم احده بصورة معينة  
بعد . لقد كنت متعلكة دون التفتة  
عشرة وكان همى الاول هو الانتهاء  
من دراستى الجامعية .

وفاجاني حسن رمزى بسؤال  
مخرج : قال :  
« واذا تقدم لك خايط يستطيع  
ان يملأ حياتك بسعادة وبهجة  
واستقرارا ، الا تزوجينه ؟ »  
واجبته وانا اقالب بعلى :  
« ان الزواج لم يخطر لي على

انا فخور بزوجتى كل

الفخر . انى قد ست

بالمعنى الصحيح تعرف

كيف نوفر لزوجة اولادها

الزاهم ولو على حساب صحتى

واعمالى وليس لى

وقت فراغ . فزى بعد

انه تقرب منه شوية

الست تقرب منى

في عملى القى منه فافا

القصة ووضع البرنامج

لشركتى . فزى تشارلى

شارلا فغلى حياى

العملية واعتقد انه صم

وضيفا الزوجه التى غبني

انه تشارك زفيل في كثير

من امور حياتنا العملية

والذى تزدنى نورا وها

الى انى قد اتميت لي

طفلى محمد وصلى اللذه

مدرته حياتى سعاد

ورجاء



# القائمة الخامسة لمنحى المجد

هذه هي المجموعة الخامسة من صور الذين رشحتهم اللجنة الاولى لدخول التصفيات النهائية لمسابقتنا الكبرى للوجوه الجديدة . وعلى الرغم من أننا قد افلنا باب الاشتراك في المسابقة منذ ١٢ أبريل الماضى فما زال الحالمون بالمجد يرسلون الينا بصورهم للاشتراك فى المسابقة . . .

لقد انتهت اللجنة الاولى وهي مكونة من : عز الدين ذوالفقار وصباح أبو سيف وحلمى حليم ووحيد فريد ومجدي فهمي من اختيار أصلح الوجوه من بين من اشتركوا فى المسابقة ، ونشرنا فى أعدادنا الأربعة السابقة مجموعات منها ، تتكون كل مجموعة من ثلاث فتيات وثلاثة شبان ، وفى هذا العدد ننشر المجموعة الخامسة ومستبها بمجموعات أخرى . بلا

والآن . ان ضربة الحظ ومن اختيارك انت يا سيدى الفارس . ان مهمتك ان تختار احسن فائز واحسن فائزة من بين كل مجموعة تنشر فى أعدادنا . فانت تكون اللجنة الثانية التي تملك بما تعطى من أصوات حق ترشيح كل فائز وكل فائزة لدخول المرحلة النهائية للمسابقة . وهي عبارة عن اختبار سينمائي كامل تجريه اللجنة الثالثة المكونة من منتجين ومخرجين ومصورين سينمائيين فى احد الاستديوهات السينمائية .

ومن يحتاز هذا الامتحان ، فى الاداء والتعبير والصوت ، امام الكاميرا ، سيجد فى انتظاره عقدا من الشركات السينمائية ومن بينها : افلام بركات واتحاد السينمائيين وديتار فيلم وافلام ماجدة وافلام فريد الاطرش وحلمى حليم وحسن الامام وغيرها . والفرصة متاحة لكل فائز مهما كان عدد الفائزين فى المسابقة .

ان دخول المتسابق المرشح للفوز ، ممن نشر صورهم فى المجموعات التي رشحتهم اللجنة الاولى ، رهين باختيارك انت . سنعود الى نشر الذين يفوزون باكثر عدد من الاصوات من كل مجموعة لتختار منهم اللجنة الثالثة من تجرى له الاختيار السينمائي ، ولك جائزة قدرها خمسة وعشرون جنيها لو اشتركت فى اختيار الفائز الاول والفائزة الاولى املا الكوبون وارسل به الينا متضمنا اختيارك . فانت وحدك تملك حظ هؤلاء الحالمين بالمجد

## كوبون مسابقة الوجوه الجديدة

### المجموعة الخامسة

ارشح للفوز : المشترك رقم

المشتركة رقم

الاسم :

العنوان :

يكتب على الخلف من الخارج ويخط واضح مسابقة الوجوه الجديدة



٢٥

٢٨







۲۷



۲۶

۳۰

۲۹





# الحياة حيث رقت

للمطربة نورهان

بدأت ألتحق بالحياة وأصبح عيسى معها واحد  
نومة الأميين ، يكملني شيماني ، وعندما اكملت  
الاعوام السبعة الأولى من عمري التحقت بمدرسة  
داخلية ولم أهاجرها الا وأنا احمل شهادة العام  
الدراسة الثانوية

كانت تلك معجزة ، والمعجزة الثانية هي اني  
وحدثت بعض ايام المدرسة الداخلية التي بيت  
العريس واسمها ، لا عيني كروحة لرحل لم اراه من  
قبل ولم افرقه ، كان زوجي شابا من بعض  
الاهل ، خجولا يجره طابع الانطواء على النفس  
يربك اذا تحدث ، حتى ولو تحدث الى طفل  
سمر

ومع هذا بعد كان عالما ، كان متعلما متفهما  
عالية محترمة ، وكان يجيد لغتي لغات وراسه  
لمتلء بالمعلومات العلمية ، وذو كعبية نعل  
دائبة النشاط ، ولكنه لم يستعد من علميه  
ومواهبه التفاتة ادا ، كان خجلا وانطواؤه  
ببعضه من المجتمع ، كانت الكتب استبداده  
الذين يصاحبونه في رحلاته العلمية ، كتب  
اشيئي ونيتشة وغيرهما من المفكرين ، وكنت  
اما الاخرى في هذا الوقت طفلة لا تريد سبي  
على العاصفة عترة ، الا اني زوجة رجل متعلم  
حجول ، وكان ثمره هذا الزواج طفلا جميلا  
عقلي اسلو بعض الآتي وتنامي

وتنامت الايام ونبتة صلبة كزحاف عصاروب  
الساعة ، وبدأت اتمتع بأصابع الضيق لاصطف  
صديقي ، وفرت ان اعمل شيئا ، وهكذا الاساس  
متناميا بضمه الضيق ويعني على كيانه يدعمه  
الي ان يفعل شيئا ، أي شيء بنفسه فيه ضيقه ،  
ولهذا قررت ان ادمج بروحي الى الميدان ،  
جعلته يشترك في مسابقة اغانيها ووزارة المعارف  
السورية لترسل بالمالز فيها الى بعثة في جامعة  
الماهرة ، وتتحقق ما كنت ارجوه وكان زوجي  
هو العائز الحميد ، واحسست شعورا جديدا ،  
ناسما كالمقاسم الذي يلقى ما شئده على حواد  
جري في حلبة السباق ثم يفوق الحواد  
وحشنا الى الماهرة ، وكنت اصعد ان وجودي  
في المدينة العربية الكبيرة سيجر من طابعه ويصعد  
من حبله ، ولكن الرياح جاءت على عكس ما  
اشتهى ، لقد تعطلت الامور ورادت عزله زوجي ،  
وانطوى كلية على نفسه

وماد الضيق يجمع على صديقي ، ليدفعني  
من حديد الى اني ابحث من حل للمشكلة ، كان  
لا بد لي ان ابحث من حل لمشكلة التي تعطلت  
بي ، والفراغ الذي ياحد بعثني ، وتذكرت اني  
خلال دراستي كنت اهل الموسيقى ، وقررت  
ان اتحق بمعهد الموسيقى ، ولكن لم استمر  
في الدراسة لاكثر من ثلاثة شهور ، فقد كانت  
الدروس الموسيقية الصوتية تصيبني بالصنع  
الى درجة لا تحتمل ، ولكن رغم تركي للمعهد  
لم افرغ من هوايتي ، استمعت اسنادا خاصا  
ليدوني على الموسيقى وبلغني اصولها ، وكنت  
قد خرجت من المعهد بعدد من الصداقات  
لرطبتي ببعض العائين ، وكانت اقوى صداقتي  
عده هي صداقتي للمطربة ميادة ، كان يصحبها



صوتي ، وحدثت بعض ايام المدرسة الداخلية  
التي بيت

وحدثت بعض ايام المدرسة الداخلية التي بيت  
العريس واسمها ، لا عيني كروحة لرحل لم اراه من  
قبل ولم افرقه ، كان زوجي شابا من بعض  
الاهل ، خجولا يجره طابع الانطواء على النفس  
يربك اذا تحدث ، حتى ولو تحدث الى طفل  
سمر

ومع هذا بعد كان عالما ، كان متعلما متفهما  
عالية محترمة ، وكان يجيد لغتي لغات وراسه  
لمتلء بالمعلومات العلمية ، وذو كعبية نعل  
دائبة النشاط ، ولكنه لم يستعد من علميه  
ومواهبه التفاتة ادا ، كان خجلا وانطواؤه  
ببعضه من المجتمع ، كانت الكتب استبداده  
الذين يصاحبونه في رحلاته العلمية ، كتب  
اشيئي ونيتشة وغيرهما من المفكرين ، وكنت  
اما الاخرى في هذا الوقت طفلة لا تريد سبي  
على العاصفة عترة ، الا اني زوجة رجل متعلم  
حجول ، وكان ثمره هذا الزواج طفلا جميلا  
عقلي اسلو بعض الآتي وتنامي

وتنامت الايام ونبتة صلبة كزحاف عصاروب  
الساعة ، وبدأت اتمتع بأصابع الضيق لاصطف  
صديقي ، وفرت ان اعمل شيئا ، وهكذا الاساس  
متناميا بضمه الضيق ويعني على كيانه يدعمه  
الي ان يفعل شيئا ، أي شيء بنفسه فيه ضيقه ،  
ولهذا قررت ان ادمج بروحي الى الميدان ،  
جعلته يشترك في مسابقة اغانيها ووزارة المعارف  
السورية لترسل بالمالز فيها الى بعثة في جامعة  
الماهرة ، وتتحقق ما كنت ارجوه وكان زوجي  
هو العائز الحميد ، واحسست شعورا جديدا ،  
ناسما كالمقاسم الذي يلقى ما شئده على حواد  
جري في حلبة السباق ثم يفوق الحواد  
وحشنا الى الماهرة ، وكنت اصعد ان وجودي  
في المدينة العربية الكبيرة سيجر من طابعه ويصعد  
من حبله ، ولكن الرياح جاءت على عكس ما  
اشتهى ، لقد تعطلت الامور ورادت عزله زوجي ،  
وانطوى كلية على نفسه

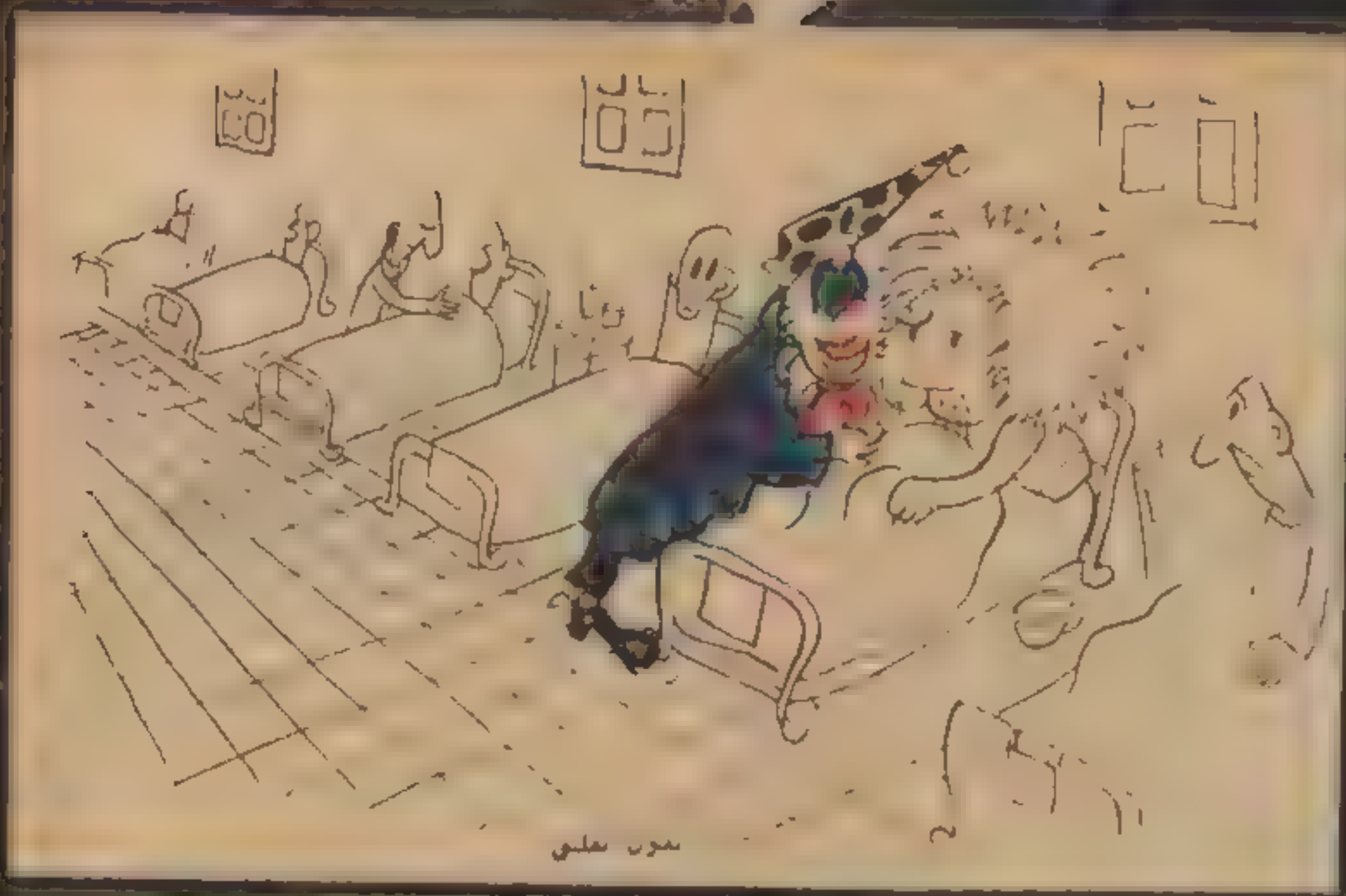
ورغم الطلاق لم يكن الحب في قلبي قد مات ،  
كنت احبه سلما بصور ، ولكنه حملي مرغبه  
ارعد هذا الحب ، وتعدت كثيرا بعد الطلاق ،  
وحاولت ان افرق عذابي بالاستمرار في العمل ،  
كنت افرق في عملي كل اشغالي وكل ذكريات  
حيي الذي قتل ، ولم اكن استقر في بلد ، كنت  
دائبة السفر في رحلات العمل ، لا اكاد اعود الى  
مكان الا لاسافر منه مرة اخرى ، وكنت اترك  
عذائي دائما ، محرومة ، لا اكون على استعداد  
للسفر في أية لحظة

مننت وحيدة ، لقي ولاسي الوحيد ، ولكن  
العناية لا يمكن ان تعبر حول نفسها شيئا من  
الوحدة ، لا تستطيع ان تعيش بمفرود من الحياة  
الدائبة المحركة حولها ، وحدث مرة الى الماهرة  
لاقي ، وكنت قد بدأت اشفي من حبي العائز ،  
ولكن الحياة كما يقولون تكرر نفسها ، وكذلك  
الحب ، انه صة الحياة ، فلم البت ان ولدت  
في حب جديد ، طيب مصري التمهت به في  
الماهرة ولكن لم البت ان اكتشف انه متزوج ،  
ورفعت قلبي ، ورفضته حبه ، ولدت له اني  
لا يمكن ان اسي سعادتي على عظام الآخرين

وتركت الطبيب لروحته ولاولاده ، وعلقت اسافر  
من جديد ، الى الاقليم الشمالي ، لادرس موسيقي  
في عملي الجديد ، واسع امام عيني املا عريضا  
ايضا كغنائير لحر سكر ، ان اسي ياسي الوحيد  
وازيه حير لوبية ، وقررت ان اتمد من الرجال  
وان اتمد من بيت الروحبة كطفل حيائي بسمي  
عن النقاء

اسي اتمد في فني ، وانتقل من نجاح الى  
نجاح ، ولكن ذكريات حيي وشغالي لعملي اعود  
الي التفكير في لعير حيائي ، ولكن ما لست حيرة ،  
هل اهدر الفلن بعدما ضحيت بكثير من اجله ،  
واشتمل بالنتحارة فاحقق رجحا مصمونا لا ..  
ان العذر وحده كغبل بان بعضي احتار





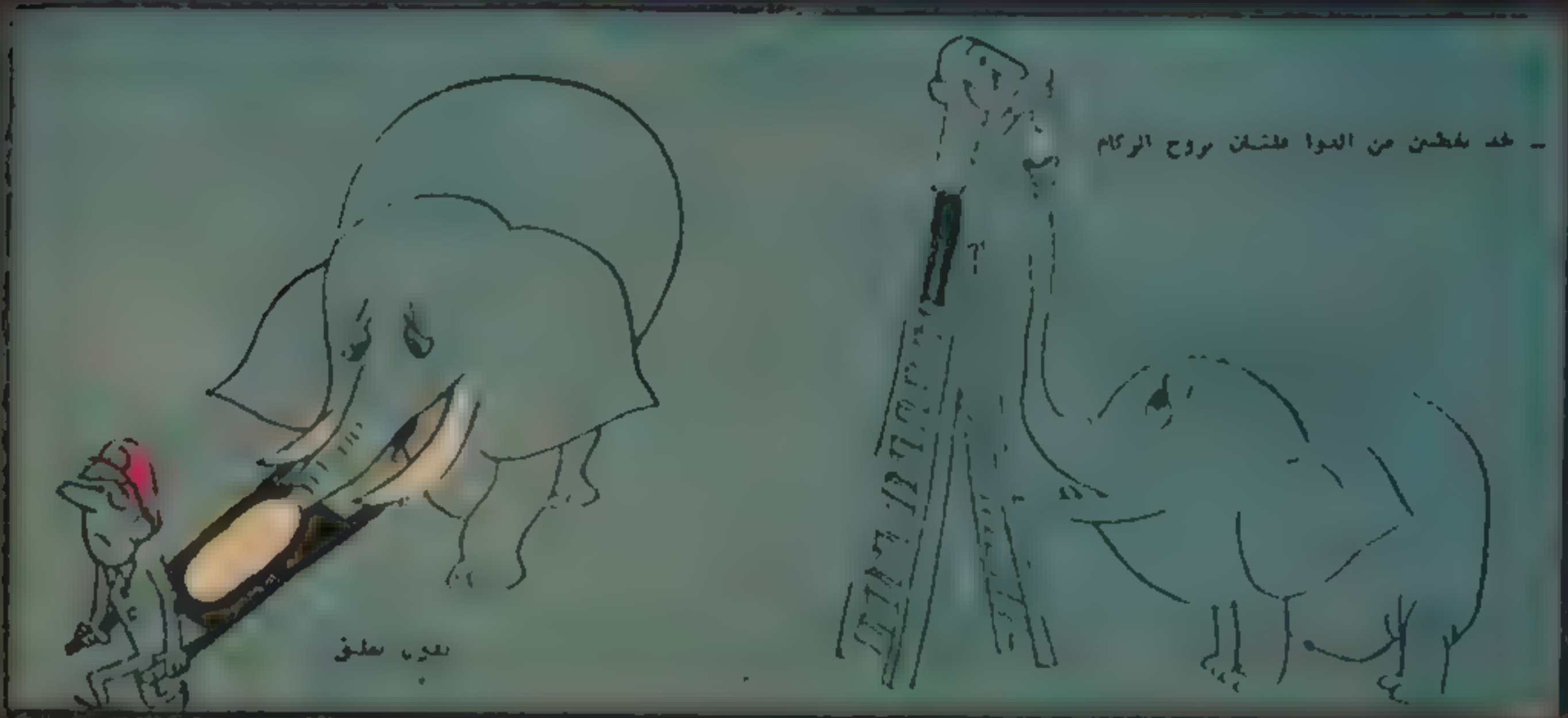
نور علي



الغز الهندي



ما قبل التاريخ  
- هوب على ايدك



- خذ بطنك من الماء فتنك روح الزكام

نور علي



مذکراہتے مہا ہے "۵"

# اَعْنِ قَتْلَ اَعْنِ اَسْكِيْنَةَ !

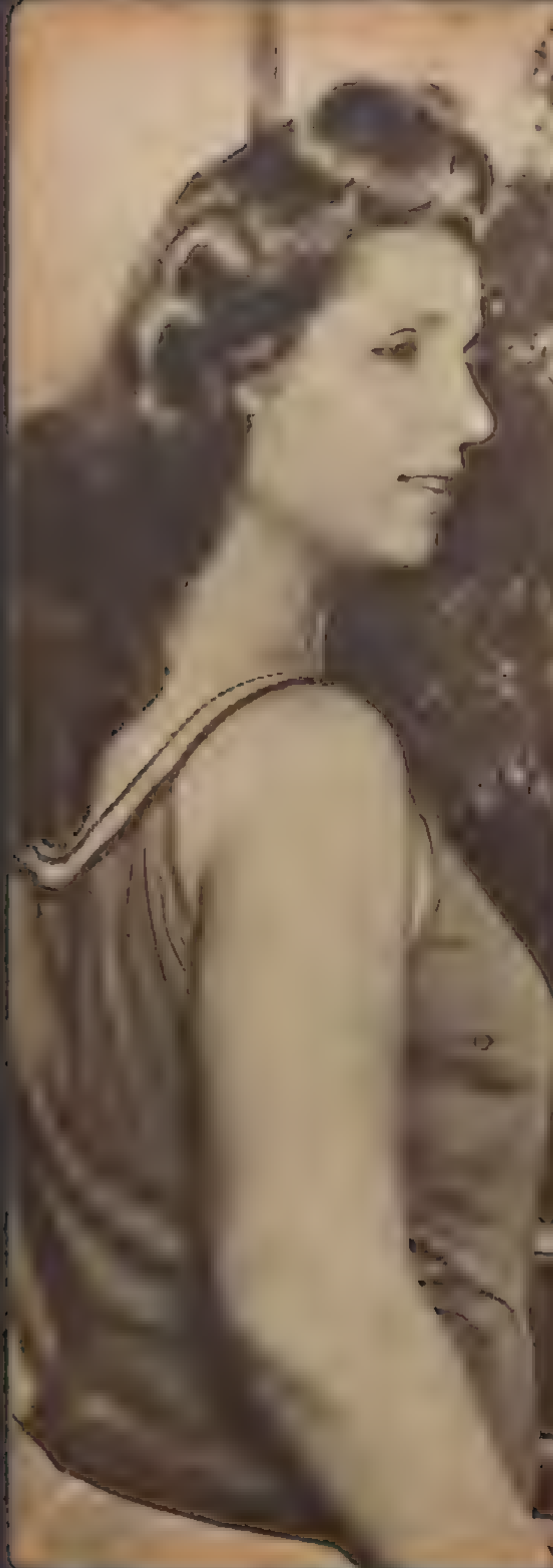


من ماسي اللبر ما يحزن القلب ويؤلم النفس ، فمعه لنزل بعض الكوارث بالانسان من حيث لا يعلم ولا يهوى ، وقد نزل على قسبر استعداد ولا مفعلات ، وقد نال ليلاء ، وقد تحدث نهرا ، فتور النفس ويضطرب العقل .

كان لروح سبعة طرق الاصل من أبي ، يفرط السيطرة ويأمر ونهي وعلى الطلحة ، فلا شعور بالمسئولية ولا طريق الى التحرر . . . وانبعثت النفس ، وتطعم الاحلام ، وماتت الحبال . اصعدت الى سحلت برواحي من القيود ، واصبحت لي حرية ، ورأى ، وكلية ، وبيت اما سيدته ، وروح ارمي شتوبه ونعاف على . ولكني صلت كما قلت ، وكنت

كنت اعاني من الام النفس ، واحزان القلب ، بعد ما اصبحت بحيلة اصل في زواج كنت اطلق عليه الامال ، واعتبره بمثابة الاموال الكبر من ممسه ، الوالد ، والطريق الى التحرر والتحرر بالمسئولية . . . الى بي احد نفسي ، وبعد فترة قصيره من الزواج ، اجد نفسي اعود الى حيث كنت قبل الزواج ، نفس البغضة المائبة من الاطلاق





في هذه الحادثة ، وكان من امر الحق  
في هذه الحادثة ، وكان من امر الحق  
في هذه الحادثة ، وكان من امر الحق

وتف أحلامه ، وكان من امر الحق  
أن وقع في ورطه كبير ، وحده  
لا يمكن إصلاحه على ما رو ، وحده

الرفوع في يد العائون فقر هاربا حار  
البلاد ، وقد تمت المسح من  
لا يمس عليه ، وبجها في امهاده  
وتلك المشبه الممر ،

وتسجل هذا الحديث الثوي بالي  
وتفكر ، ويبدى بعيد من مار الفكر  
والاوهام ، فاضطرت للاستمرار من  
الورطة التي وقع فيها ، فاشترك  
في حديث آخر متصلا من الواقعة  
الحقيقية وقال :

لقد أدى هذا الحادث الى ان  
ارفق روحا بصير حقيق ، ولوث يده  
بدم بري ، وهذا اثر ثانرا شديدا  
في حواس والدك ، فعددت وعيها  
واغمى عليها ، مما اضطرنا الى نقلها  
الى المستشفى ، وكانت حالتها  
سوء هذا الحادث

وسقطت من طولي ، ولم  
طالبت زوجي بالحقيقة كاملة ، ولم  
اسمع منه ما يقول ، ومنى حرق  
من الالم ، ثم احسور من احس  
الهادي الررس ، امي امي ، لعلها  
ولدا ، وكيف ومع هذه الحدة ،  
وكيف بعدد وهو ان اسيرة عدا

والذي اسعده ان السامع كان  
اسر الاثر في حدود الكارثة ، وان  
بعض الناس جيلوا على الفساد ،  
والافساد ، لا يهمهم افراح الناس او  
احزانهم ، فتمتأت عدى عمدة مصرية  
جعلني اضل الناس ، واهم من  
معاشرتهم ،

والقصة كما حدث ، راي احس  
والذي في بعض مجالسها ومعها رجل  
غريب ، فظن انها على ملاية فخره  
بهذا الشخص ، وكان بعض الجيرة  
يحدثون على امي لانها جميلة وطيبة  
ولميش مشية بسر ودخاء ، فوسوس  
بعضهم في آدن شفيقي باكاديب مظه  
اذلته وحملته لا يحس ولا يدري  
ما ياتيه ، كما ساعدوه على استحضار  
مستدس ومهدوا له سبيل القتل

وقام فعلا بتنفيذ الجريمة فامرغ  
الرماس في قلب امي ، ول قلب هذا  
الغريب ، وفي قلب وهو لا يدري  
ونظرا لان ما اتاه اخي جريئة ،  
بعد لم هاربا وصل بعض المصارف  
على تهريبه الى البرازيل ، وهناك  
زوج وانجب ،

كانت كثرة ، تصور ان بعضه  
امسان امه واخاه في لحظة واحدة  
كانت مستعدة ، عدت منها محطة  
النفس ، تمت فترة طويلة اسيرة  
الحسرون اني امي ، التي ماتت ،  
واكن احس الذي عذب ، ولم يكن لي  
ان اكزه احس ، فهو ابن امي وامي ،  
والشقيق الوحيد لارمة من اسر  
ان سمحه ريم شدة ما ربح

والي العهد القادم

صدمتي في صدمتي ، وقد سمع  
حويته ونسبي نكبي سقام مر  
واستمرور واحب حتى لا يمس حبه

وراء حياء ، ونجس في صدم  
كبر ربي من حياء لامي وهدي  
وند نكبي حياء من صدم حياء ، الا  
صدم من وفكرت في صدم حياء  
بحرر الاسماء من صدم

وانت من في هذه الحادثة ، حياء  
امام نكبي في احدي ، راي مشبه  
حريته ، وكنت انما ، رايه امي حياء  
انك ، صدمت من صدم نكبي ،  
وانصت من صدم نكبي ، حياء  
الحاسب

كانت الحرائد والمخلات في تلك  
الانام ، بروي قصة امر حياء ، من  
المعكر ان مع لاسا ، وكنت هذه  
المساء اعوى من نكبي حياء ،  
وكنت حياء من ، لذا حرص الجميع  
على حياء امر هذه الكارثة على ،

حس لا يكون ولعلها اليها على نفسي  
وحس لا يسب لي لاما فوق هذه  
اللام التي امشي فيها ، ولكن نكبي  
كان نكبي بالكثرة ، وكنت اقرا  
امرارها في عيون من اقلهم ، ولكنهم  
كانوا من اكثر المنكبي والمخلات ، اد  
عرفوا كيف يحسون من الامر ، تحت  
اسمات شاحة مصطمة ،

وذات ليلة رايته فيها يرى السام  
احلاما محيطة مرمجة ، ففقت من نومي  
مضطربة النفس ، افنى على زوجي  
ما رايته في عيني ، فطمانتي بعدته  
وقال : انها امات احلام ،

وكان في نفس السامة ، يعلم ان  
هنا كثرة حلت بأسرنا ، لقد رايته  
مصرع امي في احلامي ، ففقت انوم  
من نومي فرجة ، وبسألني زوجي في  
كل مرة : مالك يا صباح ، فافول  
له : شئت حلم فطبخ ، ففقت امي  
مينه ، وهي لرقابه في الدم واخي  
اطران ، بفصل يديه في دمها ،

فكار يسمع من ذلك ، ويطلب  
حاطري بصبح كلمات لجبتي الحوض  
في مثل هذه الامور التي انفسد  
وارفني كثيرا ، فاني ذلك مؤثرا ،  
الا ان هذا الحلم الفطبخ تكرر امامي  
في اكثر من حلم ، ولم يمد قلبي بحمل  
فانشد بين الحين ، واشتد شوقي  
لشاهدة امي الحبيبة ، واحسست  
بشعور غامض مبهم من شيء قد حدث  
بعدي الناس عني وتغصهم عيونهم  
به ،

وفي ذات صباح من شهر سبتمبر  
سنة ١٩٤٧ ، قودت السفر الى لبنان  
فوافي زوجي على السفر بعد عدا  
كبير لم امره منه من قبل ، وفي طريق  
البحر ، عادت الاحلام المزعجة  
تؤرقني ، حتى كانت ليلة ، رايته  
لجارب الحواطري احلامي ، فصارحت  
بها زوجي ، فما كاد يه الا ان صارحت  
بالحقيقة شتبا مشيتا ، وقال لي ان  
كل ما رايته في احلامي كان صحيحا  
من دون ان الحادث الذي احقاء على  
معدن من كمالين



# الأميرة العارية تهرب من الحب

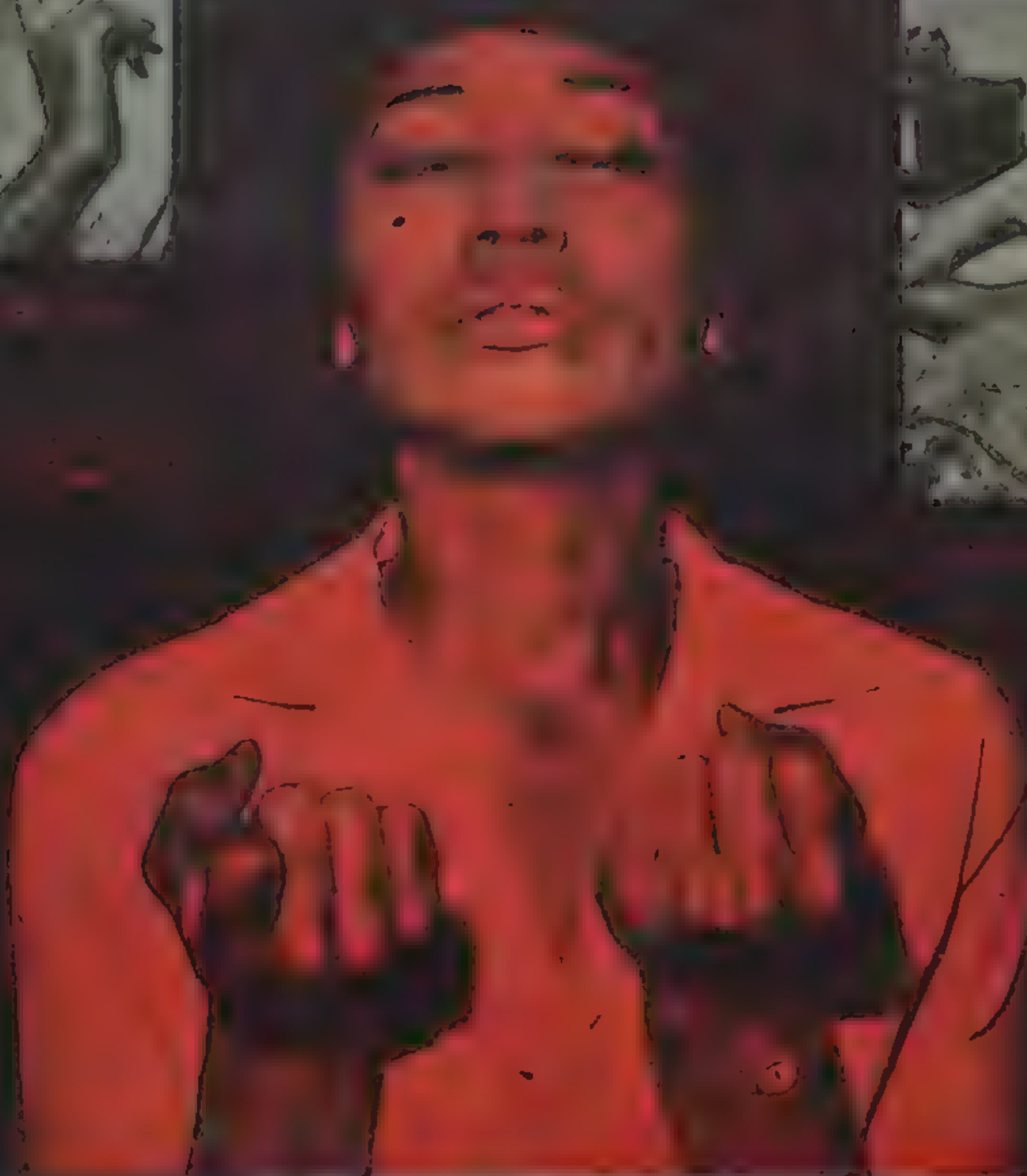
« رولينا » رافعة ساحرة لعزل قلب أميرة ورثة من ملك مكسيكي . انزلت موجة في كل مواسم العالم برقصاتها الشيرة والهابها النافقة فرمستها لنواحي المنع والخطر في أغلب الدول التي عملت في ملاهيها . وقد لا تصدق ان « رولينا » في حياتها العادية وفيه يصفه من السحر لها انه صغيرة ، وتهرب من الحب ومن الرجال ومن خضعت القلب .

يخطر في بعض الاحول وان السر قد يند النهار . . احب  
وبعد من لعبت رولينا في لون بسيط  
لا تلبث الى امسية بفسه ومكياج عذراء  
ححول لا تفتت بيت آدم رقصه حسن الاوى  
اني صفو بها رجل اعلم بلا امسائه  
وقفت بها

« البقية على صفحة ٢٢ »

المعدة هو السابعة مساء ، فتحت باب التفتة  
فتاة صغيرة في عمر ابراهيم الزهور ، بيضاء  
كاللبن الطليب ، في عينيها زوطة الماء الصافي  
وسألها من الاميرة رولينا فاجبت بسرعة  
- ماما منسيفيك بعد لعبت

وامرئتي اندمست من كلمة « ماما » لاني  
اولا به اكن امرف ان رولينا ٢٢ ام ٢٢ ، ولانا لان  
الغرف في اليوم تؤكد ان حبب الوراثة قد











## دم جيل في جمعية أنصار التمثيل

جانب من أعضاء فرقة جمعية أنصار التمثيل والمستمع خلال إحدى العروض ، وقد بدت في الصورة فوزو ماضي والقمرية وبعض زميلاتها



فوزو ماضي : انضمت الى فرقة جمعية أنصار التمثيل والمستمع لتشارك في تمثيل المسرحيين المحدثين الذين تقدمهما الفرقة على مسرح الاوبرا ...

لم تولد الجمعية الى الميدان لتقديم مدة روايات من نوع « العود فيل » اكثرها مقبوس من أصل اجنبي وكان من الضروري توافر المنصر السنائي بين امضساء الجمعية ، وانضمت السيدات فاطمة رشدي وميمي شكيب وروبو شكيب ودولت ابيض وامينة بور الدين وروزوماني الى الجمعية كأمضاء خريف ، بل ان روزو ماضي وضمت فديما لأول مرة على المسرح ضمن فريق أنصار التمثيل والسببا . وكذلك سبب الجمعية اليها فردوس محمد وروزو حمدي الحكيم وعزيرة أمير واردهم نشاط الجمعية ، ومضت شق طريقها بسحاح كساعدها النهضة

النشاط ، حتى جاء عام ١٩٣٢ ، عندما انضم اليها المخرج محمد كريم وعبد الوارث عسر وأمين وحسن ، واجتمع الدكتور فؤاد رشيد بالمرحوم سليمان نجيب وفشروا النزول الى الميدان المسرحي والسينمائي ، فورا ان أصبح للجمعية نشاطها الخاص ، الذي تسهم به في الارتقاء بالمسرح المصري والسبب انصره . وبعد انه الجمعية فاصبحت لحمل اسم « مصر سينما والسينما » وفي هذا العام بدأت كان محمد ثم خرج بعد « الزود اسماء » اول اعلام ضد الوعاي « اسماء » اسماء الجمعية واسمها ادوارا رسميه في العمل

درس العلم في الخارج ، اوتل حظ من التعليم العام في مصر . ولم يكن عندما ما يمكن ان يسمى بهن المسرح ، لم يكن اصاطين الفن المسرحي مثل عزيز حيد ويوسف وحسن همد دخلوا الميدان بعد ، وكونت جمعية باسم أنصار التمثيل كان من ارد مؤسسيتها المرحوم محمود عبدالرحمن كرتيس والدكتور فؤاد رشيد والمرحوم سليمان نجيب ، وعلى الرغم من ان الجمعية كانت في ذلك الوقت حاملة النشاط ، الا انها استطاعت ان تدق اول اجراس الدعوة الى اقامة المسرح المصري بالادوات التي كانت تمتلك والتمتدح التي دامت على نورها وطلب الجمعية فمرة طويلة سببه

منذ نصف قرن تقريبا ، لم يكن عندما مسرح ، ولم يكن قد عرفنا من اليونان الفن المسرحي الا « الاراجوز » الذي يقف الموالد واحفالات الموالسم والاصيلا . وكان بعض شباننا قد عرف طريقه الى الخارج طلبا للعلم ، وهناك بالطبع ر في أورما وانجلترا ، شاعروا رواقع الفن المسرحي العالي ، وشلوا بها راوه ، والفت افكرهم ضد هدف واحد هو اقامة جمعية تعلق بهذه مسرحية وفلسه .

في عام ١٩١٢ استعيت فكرة اقامة جمعية ترمي الفن المسرحي ، من النباء امكتر النساب المنف الذي



الذين تستطيع الانطلاقات بسهولة وتتبعه ...

من دمشق  
و حلب  
والاسكندرية



حلب

دمشق



الاسكندرية



على طائفتنا القشرية

الخطوط الجوية السورية

وقريبا جدا من دمشق الى الكويت ومن الكويت الى الرياض

لشركة الاتصالات ومكتب الاماكن برحمتي الله تعالى  
الشارع: مركز مركز الطيران - مبنى الدوا - ٤٥٠٤٥  
دمشق - هاتف: ١٨٩٢/١٨٩٤ - حلب - هاتف: ١٨٩٢/١٨٩٤

مع الباعة

الرواية الاولى

من سلسلة روايات شاربيخ الاسلام

فتاة غسان

( جزء ١ )

تأليف جرمي زيدان

طبعة جديدة فتاحرة



رواية لارضية طائفة نفع  
معها اوسم من اولها  
قوية حتى قهرت المرات  
والانعام مع بسطة هامانة العود  
في آخرها هليوم ماله  
استموم مدونة امدت  
وانما حوم وسانك اعمالهم  
مدرسة الزلف في طائفة  
جنازة قبة المفاخرة ...  
والعامة ... والعامة ...

المعري . وهرل ساطها الى درجته  
ابا اوشكك ان تعنى ابوابها

على ان حيمه امدت من  
واستمر . وهي في احصاء احصاءها  
الاحمر . نعت سعة من الدماء  
النساء . بعد اجتماع عدد من الثماني  
الذين درسوا المسرح في الخارج .  
وملأوه عتبات طوبه . وقرروا  
الانضمام الى الجمعية لكي يتمكن من  
مواصلة كفاحها . ولكن تتوهم النحلة  
في حيمها عند مرور من الرمد  
للاربع . من السنين .  
و سبب . في اواخر عام ١٩٥٨  
اجتمع كل من كامل يوسف .  
ومحمود السباع . ومحمد توفيق .  
وعبد الله . واحمد اسطة . وانور  
الشري . وقرروا الانضمام الى الجمعية  
ومواصلة الرسالة التي حملها اساتذتهم  
من قبل وانضم اليها روبرو ماضي  
وفتوية معري ونبيل نصر وامال  
راش . وبدوا بصور روماتهم  
لنفسهم مسرحية معشني على  
مسرح الاوبرا . حمر على وري .  
ومرحها محمود الساع . وحب  
وحوار . ومرحها كامل يوسف

\*\*\*

والجمعية تعتمد على الاشتراكات  
التي يقدمها الاعضاء وقدرها ٢٥  
ليرة لكل عضو . بعد ان طعنت صها  
الامانة . وقد عادت الجمعية تطالب  
بهذه الامانة لكي تستطيع الاستمرار  
في كفاحها من اجل الارتقاء بفن التمثيل  
وقد بلغت تكاليف اقامة الجعيل  
الجديد للجمعية حوالي ٦٠ ليرة  
منها احر ومرت للاوبرا عدا احر  
الملاهي والممولات والافينات وسبع  
التذاكر . وحتى لو سبب التذاكر  
حيثما قلن يبقى للجمعية غير ١٠  
حيثما لا تكاد تكفي مرتب ممثل واحد  
او ممثلة واحدة . ان الجمعية في  
حاجة الى ان تعد اليها اليد  
المستولة بالامانة . حاسه وهي توى  
هذا العام ان توسع نشاطها فتقوم  
برحلات الى الاسكندرية وبور سعيد  
ودمنق . ونارج الجمعية حامل  
سنتق كل لعدر

المسرحية التي استمدت من صلب  
كادها كمسرح رمسيس . وانضم الي  
جمعية عدد من اعضاء الثمن من  
خروج ايسر وسند بدر واحمد  
ضياء الدين . ومحمود محيل ومحمد  
ابو النصر ومحمد عبد القدوس  
وتوفيق الرديلي وجير الوارت حمر  
ولعب المرحوم سليمان حبيب دورا  
كيرا . ان اأحد الجمعية مكانها  
في الجمعية مسرحية . بعد ان  
كانت في . الذي سبب ساط من  
حوله . وكان في الاسكندرية . وكنت  
لنأخذ رواية تمثل على مسرح اوبرا  
والعصا بها . احصاءها معه واقتبسها  
وادخل عليها الخطوط المصرية . مع  
احتفاظه بطابع . الفردوس . المرح  
والهدف الاحتشام الذي سحر لجامه  
المسرحية . ومعدت الفرقة قرايه  
مفترين مسرحية كنها ذات طابع مرح  
وكنها ذات هدف احتشام واضح  
وكانت الجمعية لا تقدم مسرحياتها  
الا على مسرح الاوبرا

\*\*\*

ومعدت تكثر جمعية اعمار التمثيل  
والسما وهدتها واضح هو الارتقاء  
بفن التمثيل المسرحي والسيماني .  
ولم يكن لاضائها مطعم ملدي .  
فاكثرهم كانوا يعملون بلا احر . بل  
كانت بعض الجمعية سندا  
الاشتراكات التي يقدمها اعضاؤها  
الذين كانوا في السادة من المواطنين  
واصحاب الحرف الاخرى . ولهذا  
السبب كانت الجمعية لا تعمل بشكل  
مستمر . فقد كانت دائما تصورهما  
الجزائية الثانية

وعندما اصبح الدكتور طه حسين  
ودبرا للمعارف . سرور صرف امانة  
لاعضو التمثيل والسما قدوس  
ماتنا حية في الصام . لم حادت  
ورارة الارتقاء وفروت للجمعية امانة  
نلومها مائة حية . وهي لا تكاد  
تكن تكاليف حمر الجمعية التي تزيد  
على عشرة حبيب شهريا . وكان  
المورد الوحيد للجمعية هو بيع تذاكر  
حفلاتها . وبعد موت سليمان  
حبيب . تعدت الجمعية عمودها

الى نصر : خلال «الروقة» لاهد المشاهد التمثيلية في مصر الجمعية







## نجمتنا في كان وروما

لم تشارك مهر بصفة رسمية في مهرجان « كان » الدولي للفيلم هذا العام . وقد سافرت كل من سمية جمال وصباح لحضور المهرجان بدعوه شخصية من هيئة الممثلين . وقد عادتا يوم السبت الماضي . واليها الفاضل والمصور الكونة التي تنفرد بها





سابقاً وصباح : في إحدى العائلات المسلمة بالحيات  
بالمدينة الفرنسية «كابل» التي يعمل للرجل



# صباح تفلط فني «نارنا» وفرناندا يرحب بسامية



ل ليلة افتتاح مهرجان ، وفيت سامية جمال ووفيت صباح على المسرح  
ليقدمهما المذيع الى الجمهور . وكنت الانسان من « الشك » الوحودات



سامية وصباح : وقد احسب كل منهما « ناري » ووفيت لراعيها لندى  
به في « ينسج المشال » في روما . فهل تنهي الامال ؟ ربما ا





سامية سامية وصباح وصباح وصباح وصباح



صباح تتحدث مع السيدة الملكية « زازا حانور » انه  
أعطائها صباح صبرة ويهديها الى سيدة نسيها

صباح : انضمت تشرب جرعة من الماء الصلبي  
الذي ينسب من « يسوع المسيح » في روما



وصباح بعدد كبير من المجموع : زازا  
حانور وحى كيلي وادوار روبسون  
وصوفيا لورين وروندا فليمنج  
ولورانس آرفيه ، الممثل الإنجليزي  
الذي ظهر مع المرحومة كاسيليا في  
فيلم طريق السموم

وفي لاس أيام المهرجان ، وكان  
الزهور ، نظمت إدارة المهرجان نومه  
بحرية للسموم ، ولعب سامية وصباح  
دعوة للمداء على مائدة الجسم  
ورانس أرنيسه في المساء  
ساعتين قبل يومين من طرلاو آخر  
بمصر ، وفي صباح اليوم التالي  
من أيام المهرجان خرجنا في حولة في  
الحللات النحسارية ودون الأرباب  
في مساء هذا اليوم شاهدنا ممسما  
فيلم « حربة في الطابق العلوي »  
وهو فيلم أنجليزى مش

ولمعت صباح وسامية دعوة من  
الوقت الإسباني لحمل فناء أليم  
في السفارة الإسبانية ، وكانت دائما  
محل التكريم والترحيب ، وعصينا  
أيام المهرجان السنة بين ليليه الدفوان  
للحلات وبين الفرحة على معالم  
المدنة ومساعدة الافلام المروعة في  
سراى المهرجان ، وقد لاحظنا أن  
مستوى الافلام التى دخلت مسابقة  
المهرجان كان محزىلا سييا ، وكان من  
الممكن أن يفوز فيلم مصرى مثل « بين  
الاطلال » بجائزة من حوائز المهرجان  
وانتهزت سامية وصباح المراسمة  
لتنصلا بعد الحليم حافظ في لندن  
للاطمئنان على صحته ، وقد قادهم  
الحليم المستشفى بصره جيدة ،  
وتحدثنا ، صباح وسامية ، معه  
بالتليفون أربع مرات من كان ويليس  
وقد دعينا الى حفل تكريم اقاسه  
مورعو الافلام العربية في باريس

وانتهى المهرجان في يوم ٧ مايو ،  
وركت سامية وصباح الطسيرة  
مائدتين الى روما ، بعد أن ودعا  
كل الصديقات ، وبينهن الممثلة  
الأمريكية رويلا فليمنج التى ارتبطت  
بهما بمداومة دامت طوال أيام المهرجان  
ولم تكن تغترق عنهما الا للوم فقط  
وفي روما ذهبتا لساول الطعام عند  
« الفريديو » أشهر من بعد أطباق  
الكرونة ، في بلد الكرونة ، والمطعم  
نتمتع لعلينا عجيبا ، فمن يقدم له  
أخر طبق من « الكرونة » تقدم معه  
شوكه وملعقة مصنوعة من الذهب  
وعادتا الى الوطن بعد رحلة ممتعة !

استقلت سامية وصباح الطائرة من  
مطار القاهرة الدولي يوم ٢٩ أبريل  
الماضى في طريقهما الى بيروت ،  
واحدتا الطائرة في طريقهما الى روما

وعادت صباح وسامية لطيوان في  
يوم نفسه من روما الى بيس ،  
وسعد بوشنا بأن موعد انتهاء حفلات  
المهرجان قد حدد له يوم ٣٠ أبريل  
بدلا من أول مايو ، وبدأنا نسمع  
لحضور حفل الافتتاح رغم أرمات  
السفر ، وذهبتا معا الى العصر الذى  
يعام فيه المهرجان كل عام ، وكانت  
الشوارع خاصة بالجمهور ، وكان  
الجميع يرتدون ملابس السهرة لكن  
بعض المهرجانين يتفرجوا على  
السموم الذين جاءوا من أنحاء العالم  
وأولئك استباره اسى من « سامية  
وصباح » التى صر المهرجان أن يحسن  
في طريقها ، لا مودة ، كان سامية  
الى العصر في موكبه أرسى دوش  
« بكرى المرور لاحت أهدا محمد  
من سموم المهرجان فاصبح بها الطريق  
ووصت الى قصر المهرجان وبدأت  
مراسم حفل الافتتاح ، وكانت صباح  
تقف بالقرب من سيدة فى انتظار أن  
تقدمها المذيع الى « موروثا عهد  
سيدة بالعه الإلهة عذب انها رارا  
حانور » النجمة الأمريكية المروعة ،  
فانضمت اليها ووقعت تحديتها من  
امحانها بها وبأناقتها وشخصيتها  
والسيدة تبسم وهي تردد كلمات  
الشكر ، ثم فوحت صباح بالرحيل  
الذى يقف مع السيدة يتحسنت  
العربية ، وفي الوقت نفسه لاحظت  
سيدة كبرى لود القاعة ، والتمنت  
الى مصيرها لتجد « رارا » الحقيقية  
وتقول صباح وهي تضحك : « ان  
سامية حمال ظلت تعارنى بهذا  
الحادث طوال أيام الرحلة »

وحده دور سامية وصباح لتصفدا  
الى المنصة ليستمعوا المذيع الى  
الجمهور ، وقدم سامية قائلا ان  
الجمهور الفرنسى يعرفها لأنها مثلت  
فيلم « على بابا والأربعين حرام »  
مع فرانسيل جيم الكوميدى الفرنسى  
وقال من صباح انها « زهرة من  
سان اليس » وصنع لها الجمهور  
وفي أول أيام المهرجان عرض فيلم  
طير ، قالت سامية وكذلك  
صباح انه « صيف جدا » وان أى  
فيلم مصرى كان من الممكن أن يتفوق  
عليه ، وفي تلك الليلة التفت سامية



# قصة مصري

محمد عبد الكريم عبد الله

كان سميرا يحرق ارجاء  
ابديه فترى مره يعودت آخر  
ايوم بعد نطقه الحرب بصيره .  
وكنت اذا سمعته يبعثها من اسمه  
حيوان ان بعد كفه سره اى .  
وبعدت بذكر باده مصري وبسوتى  
في السمات من كل من كان معي .  
وق بهبه السه حبيبا كبت اربا  
كانوا يركون من اجلي بالشموع التي  
كانت يحرق على ان اذرفها ان على  
بعض . وكنت في حقيقه الامر انه  
باسبان بعد نصف ونيه واستوى  
من نصفه اثنى شبه من اصداء  
السموه الطروداه العاقبين الذين  
يقعون على وجه حبالهم الخاضرة  
من صفت سمويه السحره .  
وبعد السلا . هؤلاء ب احى كانوا  
قد استولوا على نصف ونيه الذي  
حتى امرا احاسى بالمسريه .  
وامى امرا حور لا يملك الا دعاءها  
ودعواها وابى كما قلت لك وامى ماله  
حبله ووسيلة عيشته مهلوله فلا يذ  
ان يبيع من المنزل طول النهار وحزنا  
من الليل ليحمل لنا نفقات البيت .  
وامى وامى مع كل ذلك كانا  
برحمان الصلاح من لسيادى .  
والنصرات من شجرى النافله . لان  
الايام كما تعلم لا تمنع مهولهم الا على  
مزاي اولادهم .  
لا وظل الامر كذلك حتى كان يوم  
لا انشاء .

.. .. حل صدكم ليهوذا .  
اريد شيئا يمد الي انتمالى .  
سأكمل لك القصة :  
- المتمدنوسنا حمله سمر دان  
ليلة . وفدت مسرحية من لصل  
واحد من طرفة التمثيل واستد الى  
بها دور مصدق . كان فحوصه  
بخل بلغ دوره فنه حين اخذ  
صبيان على المسرح يطلبان منه المشاء  
وهو ابوحا فراودهما بأن اعطى كلا  
سهما قطعة من القسود وبما بلا  
مشاء . لم نادى زوجته وهمس في  
اذنها : لا تقضى لهما طعام المطور  
الا اذا اطفال كل سهما قطعة السمود  
التي اخذها .  
وضحك الناس كثيرا من الحكه .

« البقية على صفحة ٢٥ »

امسياه اسحب . معرفه .  
وحسب ل مواجعه احبب وى  
داخى اكار لا سمور بها . كبت  
امر بها من لطفه واحبه بضحك  
مصره او نصفه او هبات متردد  
حل من القصة :

.. همر .. همر .. يا لها من  
مصادرة .. اما لا اكاد اصدق حينما

ولما انصرف الساعرون ، وصرفنا  
منفردين ضججا بالضحك من لفل  
ما كننا في نفوسنا امام الناس .  
وتقدمت بحره بالكريمى كانا استمطحه  
الحدثات قائلا له :

.. ذكورت مرة واحدة الى . اسب

هذه احدى مطالب الزمان .

قل لي ايها التلميذ الطالب كيف

حدث كل هذا . انك خفيف الظل

في حلك وهزلك . لقد كنا نعتقد

عليك اذا ما عزمنا على التوبيخ حصه

من الحصص او على اللرة امصاص

أحد المدرسين . وكنا لا نراك الا في

أول الحصه حتى اذا ما نقل عليك

المدرس فما أسرع ما نطقي صرنا

للمخرج . وعلمك دائما من الوجاهه

بصحت لا يرد سلس حتى اللار

حلون انك معتدل . نصاب .

ايها الطبيب العظيم

وضحك وصرته على كفه بكف

حيون كانا لاوقف له انحصر

المدى . لكننى . لم احده

وضعت الطبيب كانا لذكر حوادث

لا ملاقه له بها . على حين استطردت

اما اذكره بعدد المرات التي حرب ليها

من المدرسه من طريق السمور ومن

الاخلاق العظيم الذين حطى به امر

الدم . وبعد ذلك .

تصبح طبيبا . يا لها من حكمة!

.. نعم . نعم . نعم . يا لها من

حكمة !

وكنت سرات صوته ميمه وهو

برد بهذا ارد . واسلمني في كرسى

كانه لستريح من التعب واحد بعض

على من ما حدث :

.. لعلك تذكر اننى نعلقت عنك

سنتين . تركننى في السه الثالثه

بحركات تكاد تكون نومه

واستغرقت في القراءة وطمعنى

لغاصيل الحياه التي وسعتها الروايه

من لغاصيل الحياه التي حولي . لم

اكن انسى الا باريق خفيف ثوب

النيل في الباده القريبه . وبصوت

الراديو المنخفض وتهاوى الجالس

بكلمات متناثره لا تفل على الموضوع

مربوط بحيط واحد

ومجاهه ديت الحسره في نطاق

الساعرين وسعت فرحيا حلوا

وسلاما وفياما . فحطت هذا النشاط

افكارى وطرقت فاذا بوجه جسد

لا عهد لي به لشباب في الرايحه

والمتزين بصاحب الضامه لندو على

حركاته حداده مهده بهذه الحياه .

وجلس الشاب بينهم وكان ظهروه الى

وصفق اثنان او ثلاثة يتساقون الى

طلب النحبه . وتناثرت عبارات : أهلا

وسهلا . لم تانفت حتى ثلاثه .

لم ظلل الصمت . وتنبهت لذلك

جديس الكتاب . ولم يستطع حب

الاستطلاع ان يتنقل الى حيث

يجلسون لان قدوم مولفه حديد الى

منزل هذه الاماكن ليس بالحدث

المعمر في نظرنا

وبعد فترة وجيزه سمعت صرنا

سادنى ويقول :

.. كفى قراءة ايها الطالب المجتهد

.. الا ترى انه من الواجب ان تقوم

لتسلم على الطبيب الجديد !

\*\*\*

كنت في تناقل المرححين . ودوت

حول المصدرة لكن اواجه الضيف .

ولما وقع عليه بصري زويت ما بين

حاجبي لم مدت فحملت فيه وبدت

على الدهشه يشكل ادهش الحافرين .

ذلك لاسى وجدتنى اعرف وجه هذا

الطبيب وان لم تكن معرفتى له قد

وصلت الى حد اليقين . وزال شكى

كانت الليله احدى ليالى شهر

فراير . وبداى الموظفين في التمدد

المعمر ليس فيه الا لليل من

المساعرين معظمهم من الصواب

الاعراب . يقضون الجره الاول من

الليل في قراءة الصحف والحديث من

بواقر المجتمع والعمل . والليل .

والنحب

وكنت ابا احد هؤلاء الموظفين .

شبابا في مقيل حبالى المبلية .

اسكن وحدى في منزل صغير . واحس

بوفاة الليل وطول ساعاته . نلتهم

اجد بدا من ان اذهب الى النادى

في هذه الليله على الرغم من برودة

الجو والوحل الذي يغطي الطريق

واحيستك بالدفء في جسمى بعد

احتياارى الردهه الاولى ودخولى

احدى الصغرات . وكان هناك حصه

من الموظفين قد جلسوا متقاربي

بيدو التراخي على جلستهم والفتور

على وجوههم . انتشرت امامهم على

احدى المتأففه المحمضه صحف

الصباح والمساء ورسا صحف امس .

وكذلك مجلات قديمه وحديثه واقداح

فرغت من القهوه

ولما القيت عليهم نحيه المساء رد

بعضهم بصاحه كانا قد املوا في

المادم الجديد ان يربح من جلستهم

شيئا من الفتور . لكن املهم ما لبث

ان توارى حين واصلت سرى الى

وكن بعدا مقللا بكتابة بعض الرسائل

الى اهلى . لكننى لم البت طويلا

حتى اخرجت كانا كان منى واخذت

افرا فيه تاركا الكارى لتنتقل في حربه

.. نجسها القسراء . او بحظهما

المتحدون . بلا ارادة

وكان احاسى احاسى وسط

احصانه بكم بصوت واضح مرتفع

اسره . لكن كان قد من است

بعض بواجه . وكان يصغمداوراه

في الدفاع وانصاره في قطبه اليوم

والزعيمه التي ملات ساحة الحكمة

اما الباقون فكانوا يؤمنون على مايقول

كان اذير ماكنه الخياطة ينهائى  
الى في حجرنى حتى وقت متأخر  
من الليل فكان يعز على ان انا وهو  
ساهره تعمل من اجلى .









٢ الفلام : سائر حلى ، محاسن الامداد ، اسير من تصور  
فيلمه : عاشت للحب : بطولته ربه لروب واخراج سيد بدير  
وبدا يصور فيلمه الثاني : خطوة مزيرة : بطولة هدى سلطان واخراج  
محمود ذو الفقار . وهاهو : في الصورة : مع حمام الدس مصطفى  
براحمان سياريو الفيلم الثالث : رجال في القاسية : والماسحة  
هذا كناية عن عهد رستم بطله الفيلم



غراسي وبغلي الى المستشفى رغم ان  
الاصابة بسيطة .

● سامية جمال وصباح : لسانران  
الى مراكش في شهر يونيو المقبل  
لاحياء سبع حفلات هناك ، هذا  
وقد وجهت سامية خلال اقامتها في  
كلن الدعوة للممثلة الامريكية روندا  
فليمنج لزيارة القاهرة ، وستقيم  
روندا في بيت سامية انا جانب الى  
القاهرة .

● ذكي طبعات : بدأ بظنار  
مغربي وممثلات الفرقة التي سيكونها  
للمعمل مع يوسف وهبي للمعمل بها في  
اواخر الموسم المقبل . وسيعمل يوسف  
مع الفرقة لمدة شهرين لم يسافر الى  
أوروبا لمرض نفسه على أحد اطباء  
القلب .

● احمد خميسي : المذبح .  
حصل على موافقة الاذاعة على فيلمه  
بالدور الاول في فلم « تحت سمراء  
القاهرة » انتاج محمود سميحان  
واخراج حسين حليم .

● ليلى فوزى : زارت قبر  
المرحوم أنور وجدي يوم الاربعاء الماضي  
بشعباً للالقاء بامرته يوم الخميس  
الذي يوافق ذكرى الراحلة متصا  
لمخرج .

● محمد عبد الوهاب : قدم  
لمصلحة الضرائب عددا من الشهادات  
الى حصل عليها من شركات السينما  
ومن المطربين والمطربين وتؤكد ان  
عبد الوهاب لم يتقاضى مليفا واحدا  
من الاثمن التي قدمها للتركيب  
والمطربين والمطربين . ول هسدا  
الاسبوع لبي عبد الوهاب دعوة فريد  
الاطرش لحضور احد افلامه في احدى  
دور السينما التي تقيم اسبوعا لافلام  
فريد . ولعبا معا الى السينما .

● رشدي اباطه : سيقيم بدور  
احمد مظهر في فلم « الرجل الثاني »  
بعد ان اظهر مظهر عن تمثيل الدور  
● بركات : يفكر في اصطحاب  
بطلته فليم الحسن وبمجهه ملابسها  
الربليه الى مهرجان برلين الدولي  
للمسرح بعد ان اختير فيلمه ليتمثل  
الجمهورية العربية المتحدة في المهرجان

● محمد كريم : يسافر الى  
روما يوم الثلاثاء القادم لحضر مؤتمر  
معاهد السينما الذي يقام هناك لم  
يقوم بحوله يزور فيها معاهد السينما  
في المواسم الادوية .

● عبد الفلاح منسى : وعطبه  
شرارة بمحاول البعض من المطربين  
والمطربات ازالة اسباب الخلاف  
بينهما ، وقد نشب هذا الخلاف  
بعد زواج عطية شرارة من سميرة  
دوق .

● هدى سلطان وفريد شوقي .  
برائهما المحكمة من تهمة سب سيدتين  
من سكان العمارة التي يقطنان فيها ،  
وقالت المحكمة في حشيت الحكم ان  
« الاساس » لا تتوفر فيه الشروط  
المطلبة اللازمة لتكون جريمة السب  
العلنى .

● فرقة اسماعيل يس : انتهى  
موسمها الشتوى ، ونهى ايضا  
موسم فرقة الربيعي في ١٥ يونيو  
وبدا الفرغان موسمه الصيفي  
بالاسكندرية في اول يوليو .

● فرقة المسرح القومي : دعيت  
للسفر الى مراكش لحياء عدة حفلات  
في الرباط وكازابلانكا ، ويقوم مدير  
الفرقة ، احمد حمروش ، الان بمراصة  
هذه الدعوة .

● فائزة احمد : انتهى عبد  
الوهاب من تلحين اغنية جديدة لها  
وضع كلماتها حسن السيد بمظلمة  
بالى ملكش غالى يا مغلب حبايبك

● شريفة فحمي : الفت لول  
اوربى فحمي بدمه فرقة المسرح  
القومي في موسمها القادم ، وقد تقرر  
برحمة الاوربى العالمية لقدمها  
الفرقة .

● فرقة الباليهيه اليوناني  
« اسادو » لصل يوم ٢٥ مايو لتعمل  
على مسرح محمد على بالاسكندرية  
لمدة اسبوع .

● فرقة مسرح العرائس :  
ستعمل على مسرح اسماعيل يس  
بالاسكندرية من اول يونيو الى ١٤  
منه وقد تم الاتفاق بعد تقرير وزارة  
الثقافة بالتفرع ومدير الفنون المصرية  
على هذا

● صلاح البيطار : وزير الارشاد  
المركزي . وافق على اقامة مسرحي  
لفنون الجمهورية المصرية المنعده  
الشعبية في النصف الاول من اكتوبر

● لجنة المسرح في اجتماعها  
الاخير ، قررت اشياء ثلاث مساهم  
في القاهرة ينتهي امدها في عام ١٩٦١  
في حديقة الحرية وحديقة الجبلية  
وحى زينهم .

● وزارة الثقافة والارشاد  
رصدت مبلغ ٨٠٠ جنيه لانتاج اول  
فيلم للرسوم المتحركة - تتولى انتاجه  
ادارة السينما وهويتكون من ١٢ الف  
صورة .

● عبد المنعم الصاوى : المستشار  
العام لوزارة الارشاد . بحث مع  
معيد المعهد العالي للفنون المسرحية  
اشياء قسم خاص بالمعهد لفن الديكور  
المسرحي يقبل فيه خريجي كليات  
الفنون الجميله .

● صلاح اوسيف : عرض على  
لاعب كرة باثوه ان يقوم بدور في  
فلم يخرججه ، فطلب اللاعب الفجنيه  
كاجر فخلا انه لاعب محترف .

● جمع الاسمديوهات المصرية  
سندجل خلال فترة الصيف حتى  
سكن المنجوت من الانتهاء من افلامهم  
الى سمرعي في اول الموسم القادم  
● حسن رفعا المخرج : بدأ  
تصوير فيلم « المبروك » من انتاج  
محمود الملقبي و بطولة مريم فخر  
الدين وعبد حمدي وعطية جميل  
والملاحى .

● حسن فوزى المخرج : ينتج  
ويخرج فلما جديدا بعنوان : « طفا  
وبطاطة » بطولة محوى فؤاد واحمد وعزى  
وعبد السلام النابلسي .

● عاطف سالم وكمال الشيخ  
ونيازى مصطفى يخرجون ثلاثة افلام  
عقدت بطولانها لصباح وشادية وهدى  
سلطان من انتاج افلام الوادى الجديد  
اولها يصور في يوليو القادم

● كمال الشيخ يبدأ تصوير فيلم  
« مروي الوخوش » في اواخر مايو  
لحساب عز الدين لوالدار بطولة  
رشدي اباطه ومحمى فؤاد .



أشهر  
الأمم



### في سويسرا !

اتصلت عائلة عبد الحليم حافظ بليفونيا بمستشفاه بلندن . فاخبرتهم ادارة المستشفى ان المريض العزيز غادر لندن الى سويسرا . وانه سوف يصل بهم من هناك ليعطيهم عنوانه الجديد .  
وعبد الحليم يسير بخطوات سريعة في طريق الشفاء .  
ويستظر ان يعود الى الوطن قبل منتصف الشهر القادم .  
وسوف سدا بمحرد وصوله العمل في فيلم « انقسام » الذي يخرججه وينتجه بركات

### حب وعوده !

هو مخرج شاب ، عمل فترة بالانتاج والاخراج ثم اعترضته ظروف قاسية فقرر الاحتجاب عن الوسط الفني ، وقطع كل ما يربطه به ، وهي سمراء ، مصرية اللامع ، يقول عنها انها وجه جديد . ويقولون عنها انها حبه الحدد وايا كانت الصفة الراجحة فالمؤكد انه قد قرر العودة الى العمل ... وانها سوف تقوم بدور هام في فيلمه ... ولا نقول في حياته !!

### الى الاسكندرية ..

سافر كمال الطويل فجأة الى الاسكندرية في الاسبوع الماضي . وكمال لم ينزل منزل أسرته كمعادته . فقد تركه الى احد العادق . وحرص على كتمان اسم الفندق حتى لا يزعه الاصدقاء !

### اشاعة !

اشاعة الاسبوع تقول ان الخلاف قد عاد الى بيت مريم ومحمود ذو الفقار . والذي يؤكد « الشبح » ان العلاقة بينهما بخير . وان السبب في ظهور محمود وحده في الاسبوع الماضي هو سفر مريم فخر الدين الى الاسكندرية لتقوم بتصوير المياطي الخارجية لفيلم « عاصفة » الذي يخرججه المخرج الجديد سمير عرفة وينتجه جبور . في حين اضطر محمود الى البقاء في القاهرة ليبدأ تصوير فيلمه الجديد « خطوة مريزة » الذي ينتجه مهندس الديكور عباس حلمي

### شقاء !

ظهر فؤاد الاطرش في حفلة ام كلثوم الاخيرة مع شقاء جميلة جدا . وقد رفض ان يلتقط لها صورة . كما رفض ان يروح حتى باسمها !

مشج



الأسبوع الماضي

في قلب قصص مشرق

التي لا تتركنا الا في

في قلب قصص مشرق

التي لا تتركنا الا في

جميع سجنون

روايات المهلال

مع الباعة ٨ فئوش





### دكودة نوال لادلا لا لزوجها

وهيل كونه  
حقت الأول بعدك برور في رواج  
منها أ - صدق الحب من لا  
الأول والآخر - من بكر ساحة  
وساحة حقت لك بعد أن كسحت  
من الزوج حقت فبسة وحقت  
الغدا

### الحب الأول !

● أنا قبل الضرب من ممرى  
أنته معرنا عن الحب وعن الزواج  
الى أن روت ابن عني فربا الذي لم  
أكن روية منك زواجه ... ورايت  
أنته فحق قلبى لأول مرة لها وتحدثت  
لخطبتها فوافى أهلها - هل الزوجها  
وهي حبى الأول !  
توب الدهر - قد الفنى بعد الوفاى

### الدبوع الثاني

أوسكار لامسنة إثنين  
عام ١٩٥٩ "Separate Tables."

قصر النيل

ديبولا كير • ريتا هيواري •  
واقيد نيفت • بيرت لاكس • ونيدى هيلر

فيلم  
بريتيد  
أنته

**حياة فتنا فرة**



للوقاية والعناية  
اليومية للعين

**بيروتكتين**

قطرة غسيل للعين





العوائق يكون مصرها الفشل دائما

## خجل !

● أنا شاب في العشرين من عمري ، لم أجرب الحب في حياتي ، وأنا تكلمت مع فتاة الخجل ولا أفهم على الكلام ، مع أن لي فتيات أكلهن وأخرج معهن لكني لا أستطيع أن أواجه أمة فتاة قريبة ماذا أفعل ؟

● = قبلت . بولان  
= إن الخجل في أي موقف ينبغي عدم التمسك بالتمسك - كن حريصا وغويا وثق في نفسك ، ولا تسجل نفسك بالتعكير في الحب والعصبيات أكثر من اللام ودع الأمور تسير طبيعتها فإذا أحببت فتاة متحذ الأمر أبسط مما تعتقد

## تلقية !

● كثيرا ما يرسل شاب مع فتاة من بلد آخر ويحبها بل ويعرض عليها الزواج بالخطابات ، دون أن يراها أو يسمع صوتها ، هل يعتبر هذا حبا ، أو تلقية جديدة

● سمع لكري سوربال - القاهرة  
= قد تطور بعض المراسلات إلى حب من كثرة قراءة كل منهما كلام الآخر ، وفزله ، وحيه ، ولكنه حب ناعم قد يتكامل إذا تلاقا وقد يلاقي أيضا .. وأما اعتقد أن الشخص التامح لا يمكنه أن يسد حبا بهذا الشكل

منى في دنائها فعلا العمل المطلب . ف. د. خ. الخروطوم . السودان

● الحب المصحوب بالمشاكل وخصوصا الدين يسبب المشاكل والمعد ، حاول أن تسمى هذه العفة واعتقد أنها لا تحبك لأنها لا ترد على سؤالك عنها .. وحاول التعرف على صفة من ديك

## قصير !

● أنا فتاة ، في السابعة عشرة من عمري ، فاسي قصيرة لا تناسب مع سني مما يجعلني أختل من نفسي وأجنب المحرمات . ماذا أفعل ؟

● = ج. م. ج. - الإسكندرية  
= هناك بعض الأمل في الطول بعد من السابعة عشرة ، ويمكنك مراولة رياضة كالتنس والسباحة فهي تعمل الغوام منشوقا ومسابيا حتى ولو كان قصيرا . على أن عصر السابعة ليس حبا ، وكثيرا ما يكون مصحوبا بقوة التحصين

## غير مناسب !

● كنت صديقا لوالدتها ، لم تعرفت عليها ، وأحبتي وأحبتيها بقوة ولم أتأمل مخطوبة وأنتي متزوج وللي طلل . ماذا أفعل ؟

● جمع حمادي - حلب ان  
= ابتعد عنها وعن أسرتها ودعها تزوج ، وعد أنت إلى زوجتك وطعك وبكك فان هذه العواطف الحادة غير المناسبة وغير الوافية بمثل هذه

في العمل إلا أنني أختي أن صارحتها بعمي أن الفشل معها هي الأخرى ماذا أفعل ؟ هل أفتح لها قلبي ؟

● = لا تفتري الجارب الماضية فشلا بكل تجربة لها فاندبها ولها نسبة نجاح .. كما أن الإنسان كلما كبر يوما عرف أكثر .. أفتح لها قلبك بصراحة وبساطة وكن أميا في ملائمتك يوما تكسبها

## نجمة الفد !

● أحببتها حب العباداة وكنت سأطلب يدقا للزواج بعد تطريفي في العام القادم ولكن صدمت عندما شاهدت صورها من بين الفسلفة الأولى لحوم الفد وعائلتي محافظة جدا . ماذا أفعل ؟

● حفر - العباسية  
= انتظر فرسا لا يكون لها مصيب في أن تكون محبة ويكون مصيها أن تنزوحك . وباطح أن مجرد ستر صورها لا يضره في شيء . أما إذا أصبحت نعمة فاصعد أنك لن تطيع الزواج معها لأن حياتها ستختلف من حياتك تماما

## حب واختلاف

● أنا شاب في الثانية والعشرين من عمري أحب فتاة حبا جارفا وأسأل عنها كثيرا وأرسل اليها الخطابات لكنها لا ترد .. وهي تطلب

## الزواج في القرية !

● أنا شاب في الثالثة والعشرين من عمري أحب فتاة حبا جارفا ولكن أهلي يرفضون زواجي منها لأنها لقيم خارج القرية ويجهلون على أن تزوج فتاة من القرية نفسها . معي حال بكفتي لأن الفد بيتا وحدي فهل أزوج حبيبتي ؟

● = ج. م. ج. - القاهرة  
= أحب أن أوضح لهلك أن فكرهم خاطئ ويحاول أن تفهمهم وتصح أفكارهم لأنهم لا يفهمونهم بمثل هذه المثالية الساذجة حول .. ولزوج فتاة لنظروا انصارك على من هذه الحرايات

## أكبر مني !

● أنا شاب في السادسة عشرة من عمري أحب ابنة خالي حبا شديدا ولكنها تكبرني بعلم في العمر وفي الفراسة ولهذا فانا أجد من صارتها يحبي مع أنني ألتفادها ماذا أفعل

● = ج. م. ج. - القاهرة  
= لا تعمل شيئا .. وكر اهتمامك في دروسك فان أمة خالك لا تصيرك ولن توافق على حبك لها فاستمرت صغرا وأمامك عصر سنوات على الأمل لتخرج وتعمل وتبصر

## أختي الفشل

● أنا شاب في العشرين من عمري أعمل بأحدى الشركات خرجت من بجاري الماطية بالفشل التربع . لكنني أحببت هذه الأيام زميلة لي

● = ج. م. ج. - القاهرة  
= أحب أن أوضح لهلك أن فكرهم خاطئ ويحاول أن تفهمهم وتصح أفكارهم لأنهم لا يفهمونهم بمثل هذه المثالية الساذجة حول .. ولزوج فتاة لنظروا انصارك على من هذه الحرايات

● = ج. م. ج. - القاهرة  
= أحب أن أوضح لهلك أن فكرهم خاطئ ويحاول أن تفهمهم وتصح أفكارهم لأنهم لا يفهمونهم بمثل هذه المثالية الساذجة حول .. ولزوج فتاة لنظروا انصارك على من هذه الحرايات

● = ج. م. ج. - القاهرة  
= أحب أن أوضح لهلك أن فكرهم خاطئ ويحاول أن تفهمهم وتصح أفكارهم لأنهم لا يفهمونهم بمثل هذه المثالية الساذجة حول .. ولزوج فتاة لنظروا انصارك على من هذه الحرايات

● = ج. م. ج. - القاهرة  
= أحب أن أوضح لهلك أن فكرهم خاطئ ويحاول أن تفهمهم وتصح أفكارهم لأنهم لا يفهمونهم بمثل هذه المثالية الساذجة حول .. ولزوج فتاة لنظروا انصارك على من هذه الحرايات

ولمسة الرحلة سلام ، وألقى الجميع على أن يتقابلوا بعد يومين في مونتري . حيث لتطرح كتاب الحرم الملكي ، ولكن ما حدث هو أن نفي على هذه الكتابات وحرب فريسن إلى موكسل حيث حاول أن يطلب معونة البلاد المجاورة ، وبينما كانت القوات الاحنية تتردد في تقديم المساعدة للأسرة المالكة ، وافق لويس على الدستور كضمانة من خطر أعظم ، ورغم تحذير الملكة للكونت فقد عبر الحدود مخفيا وأسرع إلى باريس ، وهناك تمت الفرقة الكبرى ، إذ فالتة الملكة على أفراد .. كان الماشقان قد اتفقا على أن يتقابلوا بعد يومين ، فإذا بالحوادث غير المتوقعة تعطلت نمانية شهر .. وفي المساء التالي تقابل الكونت مع الملك والملكة وأخذوا يتناقشون في الموقف العصيب الذي يحيط بهم ، دون أن يحدوا له خلا ، وكان على الكونت أن يعاد باريس في تلك الليلة على أن يعود بعد أيام ، فعادها دون أن يعرف أنه رأى المرأة التي عيها لأول مرة ..

● = ج. م. ج. - القاهرة  
= أحب أن أوضح لهلك أن فكرهم خاطئ ويحاول أن تفهمهم وتصح أفكارهم لأنهم لا يفهمونهم بمثل هذه المثالية الساذجة حول .. ولزوج فتاة لنظروا انصارك على من هذه الحرايات

● = ج. م. ج. - القاهرة  
= أحب أن أوضح لهلك أن فكرهم خاطئ ويحاول أن تفهمهم وتصح أفكارهم لأنهم لا يفهمونهم بمثل هذه المثالية الساذجة حول .. ولزوج فتاة لنظروا انصارك على من هذه الحرايات

● = ج. م. ج. - القاهرة  
= أحب أن أوضح لهلك أن فكرهم خاطئ ويحاول أن تفهمهم وتصح أفكارهم لأنهم لا يفهمونهم بمثل هذه المثالية الساذجة حول .. ولزوج فتاة لنظروا انصارك على من هذه الحرايات

يرتدين مختلف الأرياء أيمن شخص من مكسفن من سحرهم .. ولاحظ النساء فتاة شعراء وهي لعاصم القسي السويدي بدلال ، ورحن ينتظرون طليعة لينعرج عنها . ومعهما خاج الجميع أمتهم ، لم تكن الفتاة الغيوب سوى ولبة العهد التي لم تحاول أن تعمي اهتمامها باندن قبل أن تعود إلى مقصورها الملكية

● = ج. م. ج. - القاهرة  
= أحب أن أوضح لهلك أن فكرهم خاطئ ويحاول أن تفهمهم وتصح أفكارهم لأنهم لا يفهمونهم بمثل هذه المثالية الساذجة حول .. ولزوج فتاة لنظروا انصارك على من هذه الحرايات

● = ج. م. ج. - القاهرة  
= أحب أن أوضح لهلك أن فكرهم خاطئ ويحاول أن تفهمهم وتصح أفكارهم لأنهم لا يفهمونهم بمثل هذه المثالية الساذجة حول .. ولزوج فتاة لنظروا انصارك على من هذه الحرايات

● = ج. م. ج. - القاهرة  
= أحب أن أوضح لهلك أن فكرهم خاطئ ويحاول أن تفهمهم وتصح أفكارهم لأنهم لا يفهمونهم بمثل هذه المثالية الساذجة حول .. ولزوج فتاة لنظروا انصارك على من هذه الحرايات

● = ج. م. ج. - القاهرة  
= أحب أن أوضح لهلك أن فكرهم خاطئ ويحاول أن تفهمهم وتصح أفكارهم لأنهم لا يفهمونهم بمثل هذه المثالية الساذجة حول .. ولزوج فتاة لنظروا انصارك على من هذه الحرايات



# وعدي في طريق الشوك

بيروت : من جورج بازجي

كواكب في سماء سميرة في سماء  
من من أسمر سميرة سميرة حنينة  
المسرح هناك وعمرها ثلاث عشرة سنة  
ان نمرات عيناها صغرة ووجهها  
يجمع بين الجمال والبرودة  
بين الدهاء والفكر

في شعها الابنية حداثتي من قصة  
حياتها كاملة في كتاب تشكلم دور  
تصبح او مواراة خالصة

كان عمرى لايزيد عن الثلاث  
عشرة سنة عندما اغتلبت حنينة  
المسرح وكانت هوايتي للفردنسى  
ولما لتقدم في هذا الممثل الرحلة  
وما زاد ابداعي كثرة ما شاهدت  
من الافلام المصرية وقد تأثرت كثيرا  
بأدوار فنان حامية لانها تمثل  
الفنسة العربية المحاطة بشرفه  
وعك تلاحظ ان اكثر الانا يحضر  
الامام من من العبيد من دور  
المسرح من مصر . . بعد ان سب  
فان بالنسبة لمن قدوة في حياتهم  
الاجتماعية ، واما نفس اسمر سبل  
كثير لهذه الحياة

« وذات يوم ،  
كتشف القلب عن  
هدفه ، لم يصد  
« أها » بل انقلب  
الى جبان يريد ان  
يفر سنى . وكان  
مسلا هو آخر  
عهدي بالفسان  
الكبير الاغ »

وب حنة الى حد السداحه  
وكثيرا ما اومسى هذه الحية في  
حناي اسر . وسأله مراد  
ايح به لاحد من من يخلق حنة  
امالى ، وسأله بحنة الامر لاوى  
الى صافى و اوب حناي الحية  
والى اسعد ركره اسر الاحسان  
« حناي حناي لاوى مره لا سب  
في احد ملاهى بيروت ، حناي حناي  
كيرا ومعمود لاكتب شهرة بدة  
من طريق مسيرة . حناي حناي  
حناي لا مدر حناي حناي  
حناي حناي حناي حناي حناي  
ان حناي حناي حناي حناي حناي

وحناي حناي حناي حناي حناي  
حناي حناي حناي حناي حناي  
حناي حناي حناي حناي حناي  
حناي حناي حناي حناي حناي  
حناي حناي حناي حناي حناي  
حناي حناي حناي حناي حناي  
حناي حناي حناي حناي حناي  
حناي حناي حناي حناي حناي  
حناي حناي حناي حناي حناي  
حناي حناي حناي حناي حناي

كثيره كتب اهلها ، ولست الحمنة  
المؤلة التي تحنى وراء أبواب المسرح  
وكنيت كلما انطرح على قرائى بعد  
منه العمل اشعر بالمق وتدموق  
افكارى الى التراجع والمودة الى  
الحنة الهادئة ، لاني كنت احسن  
بوسيط من ارقى سرور المواهب  
وتصنع الافكار ، ولكن شيئا خفيا في  
حناي حناي حناي حناي حناي  
حناي حناي حناي حناي حناي  
حناي حناي حناي حناي حناي  
حناي حناي حناي حناي حناي  
حناي حناي حناي حناي حناي





صورتان للفنانة السورية كوكب. لقد قال لها الكثيرون ان في وجهها مראה زحلها لان للعب ادوار فنانة على الشاشة . وجعلها هذا على الامل على السينما

بعض زجاجات الويسكى واطباق الفواكه ، فدمرت وارتجعت واحسست ان الارض لمعد بي . . . وكان ذلك اليوم آخر مدي « بلاخ » المزموم ! وبعد ان انتهت العشاء العشاء نصبتها فلت لها :

- دعينا من الماضي . . . وعليا ان نقاتل حيرا في المستقبل . . . والارامل بعضي السينما او الزواج !

مالت وعان شفتيها ابتسامة رقيقة :  
- انا افضل السينما ، ان كثيرين يقولون لي ان في مسلاخ وجهي المראה الموحدة ضد فان حمامه ، واما ارجب في الزواج من شهاب ، متوسط الحال ، لا يملك سيارة « كاديلاك » لاني عطلة دائمة ، واميش حسب معاني لا اكثر ولا اقل ، واريد ان اميش مع روعي حياء غنية وسعيدة كيلا يملك احدا الاخر بماله

وقبل ان اناذر شقة الفنانة « كوكب » امرت على ان نطعم على هوايتها وهي حفظ اعداد مجلة « الكواكب » من صدورها حتى الان وابتمست فائله : « انها مجتهدة المصنعة ، لاني احمل اسمها واحملت اسمها الا لاني معجبة بها »

الفايبي . . . وكان يسبي من معرفتهم لنان كبير آتت به ، وكان لطيفا مني الى درجة كبيرة ، والاكثر من هذا انه كان يدعوني بقوله « اخني » في كل مناسبة وفي كل مكان ، وطببه فلي جعلتني اصدق ما يقول ، وكان يظهر غيرة على وحرسه على مسجتي

وفي احدى ليالي الربيع الحلو ، وهي ليلة لا اسمها ابدا ، دعاني هذا الفنان « الاخ » الى مراعاته لانه عرف على مائلته واحسد اقربائه فلبيت الدعوة ، وذهبت معه لانه عرف على اماريه ، وقال لي ونحن في الطريق انه بعد لي مفاجاة صارة ، وحاله من هذه المفاجاة الصارة فعمم قائلا « بعد بكر » اي لانتم على الوقت ، . . . وعندما الحمت عايه لعل : « المفاجاة من انك ستظهريين قريبا على الشاشة ، وقد زارني مصرح كبير مصروف ، وسأقدمك له قريبا . . . »

وعندما وصلنا الى البيت صعدنا السلم ، واخرج مفتاحا صغيرا من حقيبته الجديدة وفتسح الباب ، ودخلنا الى الصالون ، وهنا احدثني المعجب ، فكيف يعمل مصباح شقة اقربائه ، وفوجئت بعدم وجود واحد في البيت ، وانه خال الا من

ولم تدم فترة خطبتنا طويلا ، بغمه اسابيع قليلة كان خطبي مشغولا خلالها بالتمام فيلته « طربق السعادة » وكان عليه ان يسافر بعد الانهاء من ابدله مياثره الى لبنان وفي هذه المرة كتب وشعبي محمد زور الاستديو بالسمرار ، وسافر حسن رمزي الى لبنان بعد ان اعدنا على ان يتم زواجنا اثر هودنه .

وبعد ان فاد حسن رمزي الى المصاهرة ، حددنا موعد الزفاف ، ولكننا فوجئنا بوفاة سبيده من سيدات اسرى ، زوجة عمي ، مات قبل موعد الزفاف وربب على هذا الغاء كل الترتيبات التي اعدناها للاحتفال بالزفاف .

وجاهني حسن رمزي ليخبرني انه يفضل ان يتم زفافنا في همدون وبلا فجة مرافق لشعور الاسرة ، ووافقت على رايه فدعاني الى حفل شاي في بيت أسرته وبدوت فيه غجلي « مكسوفة » رغم انني كنت محتاطة بكل ترحيب وحب من افراد الاسرة

ولاحظ « حسن » ان الطبل يظيني فاعلني الى الحديقة يدعوني انه يريد ان الفرج على الفيللا ، وراح يشجيتي ويحاول ان يدفع عني الفجل . وكان حنانه وعطفه في تلك اللحظة يلمعان فليبي بالسعادة لانني سافيتش في كنف هذا الانسان الكبير القلب .

وجاء يوم الزفاف ، وكم كان جميلا ان دعونا السيدات والدة حسن رمزي ، بعد ان عرفت اننا الفيللا كل ترتيبات الاحتفال بزفافنا ، الى حفلة شاي عائلية بضم افراد الاسرتين في « فيلليا » ، ومجامله اخرى اربطت بهذا اليوم ، فقد ساء مهديس تنظيم المظنة ان نحامل زوجي حسن رمزي يوم زفافه فامر محال السطيف ان ينظفوا الشارع و « برشوه » بالياه ، حتى انني عندما اردت دخول « الفيللا » وانا في ثوب الزفاف الذي زاد طول ذيله على ٦٠ مترا . حملني حسن بين ذراعيه واجاز بي المدخل المرشوش بالماء حرصا على لوسي . وكان هذا فلا طيبا .

ولعل الله القدير اراد ان يزيد من تملكنا ويعوي دوايت سعادتنا ، بما يصيبنا به ، فقد حدث ان كاتب ولادتي الاولى مصفرة جداء واستدعي الامر اجراء عطلة لاجراج الولد ، ورفدت في المستشفى فلابزمني زوجي في المستشفى وهو جرح حاد ، وبجهد العملية ولكن بعد ان سبب الخوف والجزع لزوجي اربيتنا في الكبد جعله يرفد في العجوة المجاورة مريضا هو الآخر . ورغم اشتداد وطاه المرض فله ، ورغم اوامر الاطباء كان نفسا فراقه وتحضر الى حجرتي للاطمئنان على .

لقد لوج الله حشا وزواجنا السعيد يتوأمين همتا كل املنا في العباء ، ولا اجد ما اقله سوى ان حسن رمزي كبير القلب . نيل المسافر . يدهم معنى السعادة . ويعرف كيف يوفرها لمن يعيش معه تحت سقف واحد

اراد الله ان يبرك حياتنا الزوجية بانقائه قوة التألف بيني وبينه زوجتي فلما تقرضت للولادة العسيرة ودخلت المستشفى مرضيت في نفس اليوم واستقرت مريضا شهرا وشفيانا في يوم واحد . . . وغلونا المستشفى في يوم واحد . . . قلنا ذلك اقوى دليل على تألف زوجينا .

ليس هذا فقط . . . فانا بدستمر بابه متعة في شهرة او زخا او رحله لدرستهم الداذا ساركتني زوجتي ولا اقول هذا صواب الحاملة ولكننا شهور واغلى ينجم منه صميم بابه لاحتقاع ممتع الحياة الدمتاركة صنة الانسان التي بداهد غيرا سوزنل بانزلة اناسنا " بما تنضنا هذه الكلمة من معاني سامية وكريمة .

حيدر رمزي



# بالوسيقى

« لنبدأ كريسفال » النجمة  
الارجنتينية الاصل ، والتي زارت  
الماهرة . ايام المساج فندق هيلتون  
بعد ان قامت ببطولة فيلم اسمه  
« اسرع الرماة » مع « جول مامونى »  
.. هذه النجمة الجديدة تقدم لك  
باصديقى طريقة جديدة للحصول  
على الرشاقة ، توفر على الحسان  
القيام بالتمارين الرياضية الرتيبة  
التي تبث على السام في التروايحان  
- ادبرى فقط الجرامفون وارلقى  
هذه هي النصيحة التي تقدمها  
« لنبدأ » للفراء الكواكب ... انها  
يقول : « لا اكاد اسمع الموسيقى  
حتى تدلى قدامى ويدور جسمى في  
نشوة مفعومة . ان دعى يصبح كله  
لحنا رافضا ، وبعد دفقة واحدة  
اشعر انى « اسالة » جديدة عوذا  
في عيشى بريق ، وللى خدى دمج »  
انك لاصحابين لاكثر من جرامفون  
واسطوانة ، و « شحيطة » في كل  
يد .. وسجدين فتدلى شيئا اكثر  
متعة من الرياضة بكثير

والآن تعالى نر « الوصفة » التي  
تقدمها « لنبدأ كريسفال » لك في  
مجموعة من الصور

١ - على احد الالوان اللاتينية  
السريعة بدأت « لنبدأ » تهرول  
وبدا الحساس يسرى في قدامها

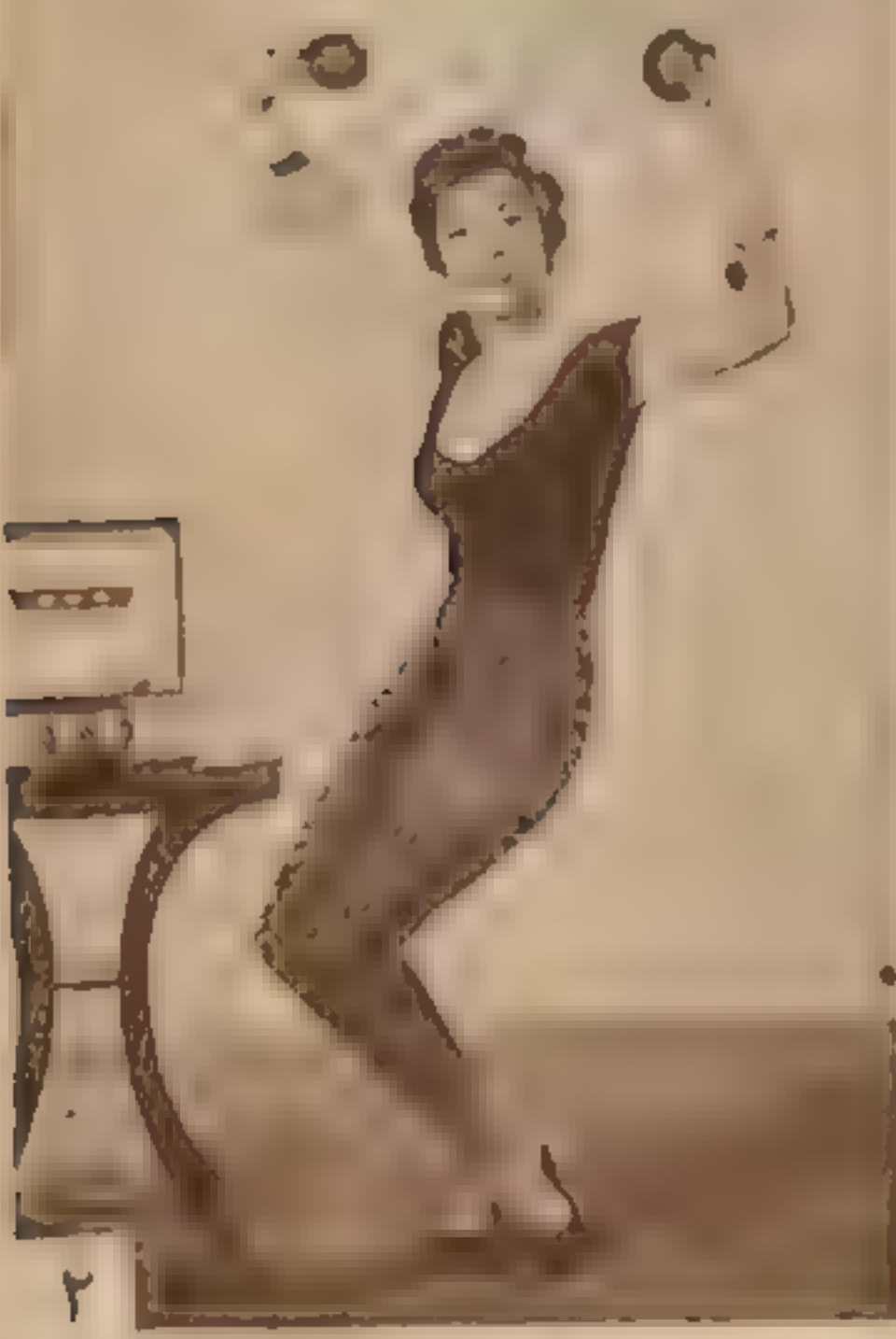
٢ - انها تتلوى كالتمبار وفدماها  
لبنان ، فاذا كان هناك « شحم »  
فسيذوب حتما

٣ - فدماها لتحركان بسرعة حول  
المائدة وعلى ثنى وكينها بشدة -  
جزء اخر من العلاج

٤ - اما هنا فتدلى الى هذا  
الجانب مرفوعة الى الجانب الاخر طرفا  
وبالتالى يضر خصرها

٥ - وهذه الحركة تعيد الظهر  
ثم الصق والكتفين لانها تحرك قدامها  
راسها يمينا ويسارا

٦ - ثم لنحس « لنبدأ » الى الامام  
حتى تلمس اطراف قدميها مع الدفات  
الصغيرة .. ولننهي الرقصة





معامل ريفو تقدم بكل فز...



**ريفولاكس**

الشوكولاتة المليئة والمسهلة  
لذيذة الطعم ، أكيدة المفعول

الاصالة

وهو من اكثر الامراض انتشارا لهذا يجب على الانسان مكافحته حتى يتجنب تعذر عمل الهضم وتلف الطعام في الامعاء الامر الذي يؤدي الى انسداد المعدة بالقاذرات والتهباس اليرقان وشعر المرء بفسور العزيمه وهبوط القوى وبعك المزاج والاضطرابات التي يسببها وتجنب هذه الحالة تناول كمية مناسبة من القراص « ريفو لاكس »

الاصالة الزمن

ينشأ من هذا المرض حرقه في المعدة ودوخه واعياء وهبوط في القوى والمقاومة هذه العلة المزمنة لتناول كمية من القراص « ريفو لاكس »

سوء الهضم

من علامات سوء الهضم الطموخة وحرقان المعدة وتبعج الكبد ففي هذه الحالة ان تقاوم هذه الاعراض بتناول كمية مناسبة من القراص « ريفو لاكس »

الصداع

من اسباب وجع الراس الحلال وظائف الكبد خصوصا اذا اخلت في الوقت نفسه وظيفه المصنوعة لتجني الصداع الناتج عن هذه الاعراض تناول كمية مناسبة من القراص « ريفو لاكس »

تعجز المزاج

تجمع طبقات الطعام في الامعاء ونمو الجراثيم الطنة في الاعضاء يؤديان الى تعجز المزاج والفتور فتناول كمية مناسبة من القراص « ريفو لاكس » لاسترداد صحتك وصفا مزاجك

والقراص « ريفو لاكس » ( الشوكولاتة المليئة المسهلة ) المصنوعة في معامل « ريفو » لها ميزة تنبه حركات الامعاء ومساعدتها على الافراز برفق فلا يتسبب من ذلك الام او مضر وبذلك تنال ما تريد من الراحة

والقراص « ريفو لاكس » ( الشوكولاتة المليئة المسهلة ) ممتاز بطعمها اللذيذ الذي يجعلها محبة للكبار وللصغار والقراص « ريفو لاكس » ( الشوكولاتة المليئة المسهلة ) تستعمل في الدم او تؤكل مثل الشوكولاتة العادية

طريقة الاستعمال للكبار

من ٢ الى ٤ القراص وذلك يتوقف على حالة التعاطي طريقة الاستعمال للصغار

من نصف قرص الى قرصين وذلك يتوقف على سن وحالة التعاطي

لأكل مثل الشوكولاتة العادية تماما ويمكن اكلها في اي وقت وتستحسن قبل النوم او في الصباح على الري مما لا شك فيه ان تعاطي كمية مناسبة من القراص « ريفو لاكس » تعطي اعظم نفعه لرغبتك الحصول عليها ويمكن زيادة الكمية اذا تدرت الحصول على المفعول الذي او تظلم الكمية اذا كانت النتيجة قوية

يباع في كل مكان في القراص « ريفو »

الموزونة لعدد والشركة الذوسط

معامل ريفو ٣٣ شارع ابنه سنه

ت. ٨٦٣٩٩٠ / ٨٦٨٠٦ س. ٩٧٣١







## بعد عداوة

.. يقول المثل « لا محبة الا بعد عداوة » ، وانا لي صديقه عادية من عدا ، والان لم نصبح حبايبه فلماذا ؟

اسيوط : تبيل منصور  
لا المداوة لسه ما استوسر!

## قراءة

.. هل تعلم ان الفارنتين « أميرة شين الكوم » بيقي خاتني و اشقراء شين الكوم « تبلي عني ؟  
شين الكوم : ع.ش.م  
« بخك بخالك وبعك ! »

## خلاف

.. قرانا في احدى الجلات ان خلافا خطرا وقع بين فريد شولي ودوجمه وابها على وشك الانفصال هل هذا صحيح ؟

الافقر : فوزى صادق على  
لا خلاف خطير ، ولا غير خطير اظن !

## عبد الخلم

.. حرام على بعض الصحف ان تكون مدير شر بمناسبة مرضي احد الضامين ، والا اب مش معايا ؟  
الاردن : الطاف بنر الباكلي  
معاي توي

## سهرة

.. كتب لنا في الكواكب تمثيلة « سهرة لوش المسح » الظهور لنا فيها حبا من اجل الأزواج والكلاسيك على زواجهم ، مش حايك لتكشف الكذبيك اب ايها ؟  
اسكندرية : آسه كالي الديب

## المصورة : شولي ابو مسلمة

حلي الحب لاصحابه يا ابنا

## كاس الهوى

.. ما رايك ؟ اريد ان اصوره لتناول معي كاسا من كنوس الهوى الطري  
الافقر : سمراء وسميس  
اسسه بوجد

## افتراح

.. اني الدرس الموسيقى ، ولي صوت جميل يشهد من سمعوه ، فلما لا تنظم لنا كواكنا مسجلة لاكتشاف الاصوات الحديده اسره بالوجوه الحديده ؟

السكاكيني : آسه كريمة  
افتراح في صوته ، دهر موسي المراسه برحه لسفيد ، حبيصنا نكسك مشان حاجة صفرة لى دي ؟

## جمال الوجوه

.. هل يعتبر جمال الوجه عند الجنس الخشن من المؤهلات السيمائية ؟

نعمي : احمد شفيق  
محدث فل كده  
مشكلة !

.. حضرت من دمشق اخرا ، واريد ان اعرف نايه كبله ارسل لكم صورتي للاشراف في مسامحه الوجوه الحديده ؟

الافقر : نزار لحوم  
الموا هو نفسه الذي ارسل به هذا الخط ، لافقر ليس مشككه كرى كما تدهم

## شبرا : آسه آمل طيب فهمي

اسمي سر و طعما  
ميس لروم

## محمد كريم

.. نحن نامل الكثير على ندى شيخ المخرج محمد كريم عند توليه امر معهد السما  
الافقر : عبدالحميد صالح شناق  
حق ان الاول ، في العار والاسم

## المصورة

.. لماذا لا تقوم بزيارة بلد الحب والجمال ؟

## اعجاب

.. انا شديد الاعجاب بالنجمه « برحيت بلردو » فلماذا اعمل ؟  
الافقر : ح.ن  
امير ربي ، انا شخصيا اكلم سهدات !

## انقسام

.. اصب على ما جاء بلسمان الغاري « انور خليل من شبرا » حين زعم ان الحيه « في يوم في شهر في سنة » هاره عن جواره بنفسها المرحوم « لو رايك هذا الانور لحمله !

## الأميرة العاربية "بقية"

• والآن حديثا من نفسك ولبيدا باللقب ، من اين لك هذا اللقب ؟

• ان عائلتي تعمل هذا اللقب من الاميراطور متروما ، الذي كان يتزعم قبيلة مكسيكية من زمان بعيد

• هل في العائلة فتاة حرك ؟  
• ابدا .. لقد نشأت في عائلة محافظة جدا وبدأت هدوي الفن مبكر في عملي بعد مولدي بربع سنوات ... وفي السادسة كنت اقوم حد العبد في مدارس البنسك في كوبانا ، وما كدت اصل الى السادسة عشرة حتى ارتفعت في احضان الزوج ، لا لاني اهوى الزواج والحياة المنزلية ، ولكن لكي تتاح لي الفرصة للاشتغال بالفن ، خصوصا بعد ان حصلت من زوجي على الموافقة التي كانت شرطا أساسيا بقبولي الزواج منه

• واستمرت الحياة الزوجية سير بنجاح حبا الى حب مع شهرتي ، وبلغ اسمي كنجمة من نجوم المسرح العالي حتى تفرقت بابنتي ، وأمر زوجي ان اعتزل الفن بعد تولدها ، وكان الطلاق هو الوسيلة الوحيدة لكي أحتفظ بالانين ، ابنتي وفني اما الثالث - أنفسي - الروح - بعد ودعه غير آسفة

• ما رايك في الحب ؟

• لم احبه

• انصد ما هو الحب ؟

• القلب ظني انه مزيج من الالم والعسيرة والعدا

• هل اهم من هذا انك مازلت تحتفظ بعلي بكر ؟

• نعم ، والسبب بسيط ما قوله لك ، في كل مرة كنت احس فيها بعلي يهتز في صدري مرات متتفة لا عهد لي بها ابادر بالهرب .. وكنت في كل مرة اصب في محالوتي

• ألم تسأل نفسك مرة لماذا تغاضبني الحبه ؟

• اهدك اني مأسألتها في يوم من الايام هل تؤمنين بالحب الملعون ؟

• ان الحب الاطلاوني الذي يصفه الشعراء لا وجود له الا بين السطور المكتوبة ، اما في الواقع فهو وسيلة الى الحب الحقيقي وطريق مائل للزواج .. اذا أمكن

• هل انت متدبة ؟

• بلا شك ، واني افاضل دني في كل صباح ومساء بالدماء والشكر ولو لم يشغلني العمل عن الذهاب الى الكنيسة لما فاتني يوم من ايام الاحاد ، ولكن الله موحود في كل مكان ، وبيني هو المنكر الذي اعيد فيه .

• اذا تقسدم لك مصري من مصر ، انبليين الزواج ؟

• لا اتردد في ذلك ولك ان تعلم ان بلاد العالم كلها لا تعدل مصر في نظري ، اني اشعر ما يدعه العائلة واحس بانني وسط احبوني واقفاني ، فلماذا تعدم مصري مصري ساتوجه كم مرة جئت الى مصر ؟

• هذه هي المرة الثانية التي اذوق فيها مياه النيل ، وانا اسميها « عصر النيل » المذهب .

• هل قابلت مسلمانا في دولة غير مصر بالنسبة لاعتناك ؟

• في اسبانيا منعت اكثر اغاني

• ولماذا لا تسمين لونا آخر من الاغاني ؟

• لان هذا لوني الساح الذي يعجب به الجمهور

• هل تعلمينه انت شخصا ؟

• اني اهوى الموسيقى الكلاسيك ، ولكن لاستمع اليها فقط ، فهي لا ترمي الجمهور

• ما هو رايك في الموسيقى الشرقية

• في كل مرة استمع الى الموسيقى او العباء الشرقي احس بالدماء لغور في شراييني ولك ان تسمي ذلك ما شئت

• من تعرفين من الفنانين المصريين ؟

• اعرف فريد الاطرشي وعبد العظيم حافظ ونجدة كاريوكا وسامية جمال بوجوي نواد واخرا

• من تعجب الرقص في نظرك ، سامية جمال ام نجدة كاريوكا ؟

• نجدة كاريوكا راقصة شرقية وسامية جمال راقصة شرقية ايضا بس كلاسك .

• وبدأت الاميرة زوليماء تطرق في مسامتي بقلبي وقدتم امنها الصغيرة وقد اردت فستانا

• حبيلا واحتضنت حمية يد حديده وصاحت :  
• مايا ... الساعة الان قد جاوزت الساعة

• وقد وعدتني بزيارة للسرك ..  
• تعبت امرك يا ابنتي العسنة  
• وهما تنتهي المقابلة ، ولعلك لم تقصر بزوجليما  
• الشرة كما شعرت بزوجليما الام



## قصة صديقتي "بقية"

سألته في ليلة وأنا أقل حبه :  
- وعلي تمتعت أمك بمرس بدنيا.  
وعلى أنت تمتعت بحياتها ؟  
فأجابته في لحظة من هم بالانصراف :  
- نعم . نعم . نعم . نعم . نعم .  
أن يعود . أن أمي علي . قيد الحياة  
والحمد لله . هل لك أن تصي صبي  
إلى البيت لتعرفه ولأنتك زوجتي .  
ورق وجهه بالسعادة وهو يصرخ  
على هذا الرأي وبعده أن أمسك  
لوقت آخر لكنه لم يمهلي .  
- ستنام وحده والليل طويل .  
مال . . فقال . . لماذا أستمع ؟

\*\*\*

وسرنا سمس مواقع أدينا من  
الغري المرحل وعلى نسي طلال  
بعينه من أواخر حديثه لا أدري  
لماذا ؟

ووصلنا إلى السكن ففتح بالمصباح .  
ووجدت أانا سبطا إلى حد تلف  
الطرز . وبعد أن جلسنا سمعت وقع  
أقدام في الزدعة ودخلت عليها سيدة  
لم تكن سوى أمه ؟

وتعارفنا وطرقت إلى وجهها الطيب  
فرايت عليه بقية آثار العباد القديم .  
أنا لم تستطع الراحة الجديدة أن  
لمحو بقاياها

وطبعت من حبه أن تكلمنا أن  
أخبرني بها رغبتي  
ألا انقطع عن ديارهم ما دمت أختا  
لهم . . .

وأن الخ عليه في الزواج ما دمت  
أحاله . .  
- . . . أمي تعبت من وعائه يابسي  
وعد لا تصدقني . .

ولما خرج أينا يودعي مسألته  
بأحلام ؟  
- لماذا لا تفعل ؟ هل أنت خائف  
أن تعمد وصاها ؟

فابتسم ولم يقل شيئا وأبواقهم  
سطاره . . فعلت .  
- أبدا يا أخي . . . إن العلوب  
المحسنة تعدل مطالبها باستمرار حتى  
لا تفقد وصا من يصبوهم . ولعل  
طلب أمك من العلوب المصادرة على  
ذلك

فعاد يبتسم في تشكك . فعلت :  
- أنها وعبت كل أمكياتها لك  
لأنك سعيدا . . . حق لها ذلك قبل  
أن يصوت الآوا فان كلاكما قد وهب  
الحياة للآخر

فقال :  
- أني أفكر في هذا سمس الإخلاص  
الذي لمكر فيه أمي وسأعمل على  
وصاها . . . ودأما

وبجعت الحفلة . وبعد انتهائها  
جلس الطلبة على أكتافهم وطاقوا من  
بهاء المدرسة تحية لي  
كان الدور الذي يجب فيه  
منعنا مع ميولي التي لا تعرف الجد  
ولا بعض الجمع وعبت إلى البيت  
أحسنت أن شيئا يحفظ فلي .  
وتناولت شاي ودخلت إلى غرفتي  
بعد مذاكرة قصيرة . ووجدتني الذكر  
الدور الذي مثله وأحدث أسس  
نفس :

- هل في عالم الواقع آباء يمسون  
على أبنائهم محرمينهم من الضروريات ؟  
... ليس التهمك على عشاء البجيل  
ألا رمزا بعماني مرة تسمن بعض  
عقوس . . . هل في نفس ؟ وأر  
عد الرمح من أمي !! أمي الذي  
طرح ثمنه بكن مهاده لفسد لنا  
أمر ؟

وراحت في النوم  
- ولم أسمع إلا على سراج أمي  
بعد أحمرها أن أمي من حود بعد  
مات في حادث . . . وسعدت سديني  
الحقيقة وهم الهرج والمرج وأرباب بين  
أول تلك الليلة وبين أحمرها . . . بين  
الهرل والتهمير الذي كتب بطله على  
سرح المدرسة . . . والجد المبكي الذي  
سرت بطله على صرح البيت . . .  
فأحسب أن حقائق في الحياة آخذة  
في الظهور كأنها أزعج منها ستار ؟

- لم أملك الطبيب قلبا ليمسود  
مفعل . . . وسداسه الأسى من سفسه  
- ولم سكر موهبة أمي بورت .  
وليس هناك إلا السحر وبعض حلي  
ملفها أمي فلم يكن هناك مد من  
الدراسة

« واستدعاني ناظر المدرسة وقال  
لي كلمتي ضمت على حرومها حتى  
لا أسي وهو يدلح حاج المكتب بطرف  
العلم ؟

- لقد تغيرت الدنيا حولك يابسي  
يجب أن تتغير أنت كذلك . . .  
سأساعدك لمساعد نفسك . . .  
- لم صحتي معاناة . أما أمي  
بعد شربت من سعادتها وبدا يصرخ .  
كان كل ما سهر في حجرة كان أزي  
ملكته الطمأنينة ساهي إلى في حجري  
حتى وقت صاخر من الليل فكل  
بغز على أن أنام وهي ساهرة بعمل  
... من أجلي . . . وكان أزي الماكينة  
جسدي تبته يخطب فسمري فطير  
الوم من أحفاني . . . وكنت أراها في  
المصباح وقد بدا عليها التعب فأحاول  
أن أشاركها مطمئنا وأعلم أن أمها  
برصة واحدة للحياة أن فمديها فانا  
سعدت . . . وهي فرصة صاخر ؟

كل دولة في العالم لها طوائفها  
الخاصة بها . . . هبة دي عابره سؤال ؟  
نقيق

.. انه مطرب معروف . . . كلما  
سمعه خيل إلى أمي اسمع على  
الصغار

اسيوط : لورنس لويس سيدهم  
ماحترقك لك تسمة يا أخرا  
غلط

.. قلت للفتى الذي يتحدث  
المسجيت بفريد الأطرش . أن يصف  
أمام عروسنا وينسوف إبه التي  
حاجري له . فلماذا غرت وندلت  
في الكلام ؟

الاستغفيرة : آسة . . . عبد المنعم  
لاي لو شرتها كما أرسلها .  
لوهي أمك تصري موعدا للفتى  
الذكوراءلاء وده طبعا ما يخلصني

بوس  
.. تقدرش حياة مايا تسلم لي على  
يوسف فخر الدين وقلبه ألف ليلة  
شبرا : آسة ليليان  
.. أسلم بملبس . لكن حذارة  
ملا دي . ما انشهرش ؟

بأجواز  
.. هل تعرف أمي صاحب الزواج  
من أجل فريد الأطرش ؟  
السوس : نوبو

يا نهور !  
في العتمة  
.. أريد أن أعت إلى خصوم  
محمد عبدالوهاب بهذا المثل : « على  
كل من ياللي سرفس في العتمة » ؟  
فلسطين : محمد الطواب

.. ومب لم والا له ؟  
في المغرب  
.. لماذا لا نزورنا بعض الفروي  
المتسلية حيث يرون كل تكريم  
وشجع ؟

الرباط : اندريس هيري  
يستلزم السفر لعدد طلبة  
لا قل للفرق الأهلية بها  
البرابر

.. ما معنى كلمة «البرابر»  
التي وردت في قصة « غرام سنة  
أولى » ؟  
بني سويف : طرزان سمودي

الرباط : من الدحاحات  
المصيرة أمي لم . . . تنق . . . بعد  
حكاية حب  
.. لماذا حذفت آفة « أسفني  
يا فلي » من فيلم حكاية حب ؟  
بورسعيد : محمد محمد الشريف

.. حتى لا يظول النسيم أكثر من  
اللام  
بورج  
.. أنت من مواليد أي مرج ؟  
الدهلي : كمال السامي

بورج أرماني  
طرابلس

## ماليا



.. لم انتم إلا الأكاذيب القديمة  
أما : الأسطوانات : الجديدة علا  
بصرف سرها أحد ؟

هولا  
.. هل يجوز أن أتعلم «الهولا»  
وبعد ذلك أتعلم « الهوب » ؟  
حلوان : حسن أحمد على

.. يجوز لأنها تبني أرخص . .  
أدى يمين  
.. والله العظيم لآله لو لم أخرج  
في مسابقة الوجوه الجديدة ؟  
سأعطي منك شر أقيم ؟  
دمياط : ع.أ.

أذن إلى دالج به . . . سامعش  
شاطر إلا دلي  
حب  
.. فتاة طرق الحب قلبها . ماذا  
لعل ؟

الوداد : آسة .أ.أ.  
.. نسبه برن ؟  
نجاح  
.. إذا نجحت في «الترب» الآخر  
سأقدم لك هدية حلوه

الزمالك : آسة شيئا  
.. ده واجب عليها يا نوره  
طوانع  
.. كم دولة في العالم يصدر  
طوانع بريد خاصة بها ؟  
الأردن : زيات صلاح

AL KAWAKEB  
No. 407  
19.5.1959

أشتركاك الكواكب الاشتراك السنوي ( ٥٢ صفا ) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صا  
«الطارق» ٢٣٥ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولار - في سائر أنحاء العالم ٥٠  
شليا . ولجنة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات  
بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) على أحد بنوك  
القاهرة أو حوالة نقدية ( MONEY ORDER ) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى  
أحد وكلائنا إذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول أذونات البستريد أو أوداق البنكنوت

الكواكب

العدد ٤٠٧

١٩٥٩/٥/١٩



زوجته الممتنة على أن «المرز» دبابيس  
في صدرها وحول حصرها .. فكتب  
إذا عانتها أحسن بالدبابيس «المرز»  
.. جسمي ..  
تعلقت بهذا أرملة أيام متوالية ..  
وفي اليوم الخامس ذهبت إليه بنفسى  
وغيرته عفة ..

ولعل المراد يتمنى .. بما قلت  
بأننى جاهد النفس .. بلود الشعور ..  
القبلة جسدي جنينا أقول صباح  
المر .. أو أنتى الكاظم ..  
إلى هذا القاري لراه بعضهم ..  
من ينشئ من قبلة .. حاف ..  
قبلة لتمثيل .. ولو من باب الإعجاب  
لعل .. عان حمامة .. القبلة  
صدي فراغ أنتظر أن أمر به لاستئناف  
كلام دورى ..

وتؤكد .. حادثة .. أن شغفها  
بمعدان الإحساس بكل شيء أمام  
الكاميرا إلا بكلام الدور .. لم تعقب  
على هذا بقولها : البوسة دي حاجة  
تكشف ..

وسواء كسوت .. حادثة .. مع  
حاجة .. وسأنا .. حد رسم ..  
.. التمس في التمس شيء .. ول  
الناعم حاجة لاية .. حد موس  
زي ما أنت عاوز أمام الكاميرا ..  
وبس ..

يعنى أن القبلة في التمثيل خلال  
بست خلال ..

السادة مراقبو الأفلام والمسرحيات  
بعضهم مسلح بالنقص .. وبعضهم  
الأخر مسلح بالقلم الأحمر ..  
يستعملونها في نفس الصصور  
السيمائية .. وشطب الجمل الكلامية  
التي يصنعونها مثيرة ..

وهؤلاء يؤلفون جبهة ثانية لتمثيل  
الميلة ومحتوياتها خيرة عكنسة ..  
وهؤلاء أساس منى ومثلك .. قد  
يحتفلون في وجهات النظر إلى الإغواء  
ولكن .. الصنعة .. حكم .. لا بد  
للمعنى أن يعنى .. وللعلم الأحمر  
أن يتب وجوده .. وقد يصيبون  
وقد يعطون .. كسائر البشر ..

ولرؤى .. ولا أذكر الاسماء ..  
أحد هؤلاء المراقبين .. لعل ..  
كنت أرسل له المسرحية للموافقة  
عليها .. فإذا هي تعود ثانية .. وقد  
شطب القلم الأحمر كل نفس من قبلة  
أو حتى .. فتأكدت أن السجدة  
المذكور لابد أنه يكابد «عقدة بوس»  
أو أن هناك لولا بينه وبين القبلة ..  
وحسبت أن يكفى .. لأرضاء  
بعضه .. باستعمال القلم الأحمر ..  
فكنت أفهم المسرحية إلى الجمهور  
ولا أبالي بما فعل به القلم الأحمر  
ووقعت الواقعة .. شرف سيادته  
أحدى الحملات .. ترك سيادته  
اعلم الأحمر .. وشهر سيف وزارة  
الداخلية .. اندار لي بتقديس  
إلى المحكمة .. اندار آخر بفصل من  
الفرقة الحكومية التي أتولى أدائها  
التي .. أتهام كتابى بأننى من مروجي  
الفساد والاباحية ..

وجاء بعده مراقب آخر .. ومن  
طراز آخر اعتبره .. حفيف الدم ..  
إذا ذكر مؤلف المسرحية في ملاحظاته  
بأن يعجل الفنى الأول محبوسه  
مسلح .. أصغر .. القلم الأحمر ..  
حكمه بأن يكفى بقبلة واحدة ..  
وإذا كانت القبلة .. حارة .. حكم

## القبلة؟! القبلة؟! القبلة!؟

وهي شغف مدورب الاربعين ..  
وما كانت تنشئ من قلب بالطف  
العبرات .. وما يدفع بالرجل إلى أن  
يوقع عليها الزان التاديب التي يقرها  
الشرع .. حتى دخلها المرح وولفها  
أمام الجمهور .. وبعد برهة أخذت  
انطى وجهها بالقبلة .. بحكم الدور  
وليس يرفىنى .. وأحسست بجمرة  
من نار تستقر على فمى وأنا أفبها  
من فمها ..

وبعد نزول الستار .. استأنفت  
المثلة ذات الفم الذي ما يرح يحمل  
جواررة قبلاى .. استأنفت لمطهش  
بما لا أحب ذكره ..

ومن .. معص .. الإصصاب الذي  
يكابده الممثل أيضا .. أن يدفعه صوة  
الطالع إلى أن يمثل دور الحب الذي  
يصير من حبه بالقبلة أمام ممثلة  
قائمة لها زوج أو صديق في الفرقة  
التي يعمل بها ..

كنت ذات نعل .. لا الرامل ناسه  
انزل من الروح .. وأى من هو ..  
أنى أحتج أن أصح بقطه مرق  
المين لا هذا البعل كان مرفضا  
بالصيرة .. أنه يحاسبك إذا نظرت  
إليها مرفى .. وبفربك في المرة  
الرابعة ..

هذا البعل .. بعد أن أمته الحمل  
في الأقبل زوجته على فمها كما  
يطلب القور .. بل أن اكتفى بأن أمه  
بورى حتى يقراب مودها .. أجر



هند رسم

في شخصية دور  
وبصورة أخرى .. أن الممثل والمثلة  
حينما يتبادلان القبل والصاق ..  
لا يباشران هذا بإحساسهما الرومي  
الذي يفتح الباب للمثمة .. وإنما  
بملاحة .. كل منهما .. بشخصية الدور  
الذي يتلبسه ويمش فيه .. فإذا  
انتهى الدور نسي الممثل والمثلة ..  
كلهما أمر الصاق والتقبيل ..

أنا محتر المثلين كما سعداء ..  
كما يتوهم الجمهور .. حينما تعرض  
لأ قبلة أو قلات في أدوارنا .. لأننا  
بناظر حالة نفسية فاسية .. تتطلب  
منا الكثير من ضبط النفس والسيطرة  
على الإصصاب .. أنا نعطي شغافنا  
ونشد من أعصابنا حتى يكون للقبلة  
حرارتها .. وانرها .. أو بالأحرى  
لنمطي للقبلة مظاهرها الساحرة ..  
هذا وفي الوقت نفسه نعاذر أن نعقد  
دروسنا من تأثير هذه القبلة ..  
بمس اتبساط .. ولا اتبساط ..  
ويقع أحيانا ألا يكون هناك ظل  
من اتبساط .. بل لرف و«دوخة»  
وعابدا أذكر .. وأروى من غير  
ذكر للاسماء ..

حدث أن تشاجرت مع زميلة في  
فرقة التمثيل .. قبل دفع الستار  
بدقائق لأنها صمعت ضميرها وكأنها  
ابنة الثانية عشرة في حين أنها تمثل  
دور امرأة ناضجة تجاوزت الثلاثين ..



فاتن حمامة

نادية لطفي .. بحمسة السجما  
الصاعدة .. مستعمل حبيب القلب في  
فيلمها الجديد الذي ينتجه رجب  
حبيب .. وبادية ذات زوج .. ولكن  
يضمن المنتج عدم تدخل الزوج في  
هذه التاحية .. أو معاجلة يشوه  
لا يتوهمه .. جعله يوقع بالموافقة على  
التقبيل مع زوجته في العقد  
والقسم الأخير من هذا الخبر ..

موضع النظر مرفى ..  
مرة .. لانه أبان أن الوهم العنى  
عدنا بتطور .. حتى من جانب  
الأرواح .. وأن الجمهور بدأ يفهم  
ساحية فن المثل والمثلة ..

والمره الأخرى .. لانه أكد حرما  
محمودا من جانب المنتج على أن  
يحرى عمله في سراحة وحدوه ..  
ولكننى أعجب كيف نفس هذا المنتج  
مع الحرص الشديد الذي أبداه ..  
أن يحدد عدد القبلة في الفيلم ..  
ودرجة حرارتها .. باعتذر أن الميلة  
مثل الانفلونزا .. ألوان وأشكال ..  
وعلى العموم .. فان هذا المقد  
نعتبره .. فيما يصل إليه طبعنا ..  
قربا في نوعه ولعل القائلين على  
إنشاء متحف للشرح والسجما ..  
لا ينسون الاحتفاظ بصورة منه ..  
لانه يكشف من كثير من الوهم العنى  
وتطوره في مصر ..

ولا يجب أن يقوم من هذا العدد  
البنكر ..

القبلة .. والتقبيل .. والصناق  
كلها من مناصب العنان .. الرجل والمرأة  
وكلها من فاعلات التهمة لا ينكد  
الزوج على زوجته المثلة .. وكلها  
حمرة عكنة لبيئة الرقابة على الأفلام  
والمسرحيات .. كما أنها أيضا من  
أسباب انفعال الجمهور ..  
والسبب واحد ..

أن من السهل .. مسرحا كان أو  
سجما .. لم يسمر في معناه الصحيح  
بأذهال الأكتريه اشتغامة من الجمهور  
.. أن الممثل حينما يؤدي دوره فوق  
المسرح أو أمام الكاميرا .. يصح  
شخصا آخر .. بحدده دوره .. وذلك  
بعد أن يتجرد الممثل من شخصيته  
ويضع مشاعره العامة في ركن من  
أركان نفسه ليمش بالأركان البالية





حقاً إنه أحسن صابون غسيل مسحوق  
للفساتل الكهربائية والفصيل البردي  
صابون



ابو الهول  
الذهبي

انتاج



شركة الملاحة والصود المصرية

لنم اياه بأن تكون قبلة « باردة » !  
وإذا كان هناك هناك ، مرش القلم  
حسب رأسه وأنتى : « يقترب  
بدهما من الآخر .. ومن غير لمس ! »  
والقائمة تطول إذا تناولت الأفلام  
سينمائية ..

ولكن ما أعجب التطور !!  
في فيلم « حكاية حب » الذي  
أزال بشاعده الجمهور ، بطبع  
يد التعليم حافظ أكثر من عشرين  
جولة ، من مختلف الأحجام ودرجة  
لحرارة ، على وجه مريم لخرالدين  
بف هذا ما يبشر بأن القبلة وملحقاتها  
من تكون خمرة مكتنة عند مراقبي  
الأفلام !!

« أرجع يا استلا .. » هذه  
المبارة تسببها أحياناً من جمهور  
القائمة ، أثناء العرض السينمائي أو  
المسرحي وقد يصحب هذه المباراة  
.. صفر أو صياح .. أو حشجة  
أن جمهور القائمة ، يتفعل كثيراً  
من رؤية التقبيل .. ويتعب أحياناً !  
والأسباب معروفة : الانبساط  
الذي يبلغ درجة الحساس ، القوة  
التي هي نتيجة الكبت أو الحرمان  
... الفيلك والحسد

وملاج هذه المظاهر ، كفيل بأن  
يحققه ارتقاء الوعي الفني ، ومستوى  
التعليم العام

أما عند الجمهور المتل وهو  
يقبل النجمة الفاتنة ، فامتد أن  
فيما ذكرته من مناصب ومصائب المتناق  
والتقبيل في المسرح والسينما ،  
ما يكفي للقضاء على هذا الحسد ..  
وما يستلزم الثقافة على المتل !!  
وقد يتفعل أحد القراء ليصبح ،  
وما هذه « الخونة » ، خونة المتناق  
والبوس ، ولماذا لا يجري التمثيل من  
غيرها !!

والجواب : ولماذا لا تمنع القبلة  
وملحقاتها من وسائل التمييز ، بل  
لحرمانها في الحياة الواقعية !!  
أن المسرح والسينما يمكنهما  
ما يجري به الحياة ، وكما تكن الحياة  
يكن فن التمثيل وعلى هذا نخرج  
بنتيجة : -

كما يصرح بعض الناس بأن الزواج  
شر لا بد منه ، وأن المرأة كذلك شر  
لا حيلة في النجاة منها ، فأنشأ الول  
أن القبلة وملحقاتها في المسرح  
والسينما ، شر لا بد منه ، ولا حيلة  
فيه ، إذا أردنا أن نقدم لنا سلماً  
.. حيلة غير زالفة ، وجها لا يظلمه  
التفلق



ماجدة





الملكه الضيف الترميمات على  
مروني العمل في اوريا والسويد  
والترويج دفرنسا وبريس : هنا  
في القاهرة ! تسال نظري الثوبين  
تتوّل علقها ونسج دلقها .  
نمل ايضا نشتي ملكه جميل  
باريس ، طابها ، المستغنية ،  
تتوى من صرورها الامور :...

### ●● سوليفج دودكس ●●

ملكه جميل الترويج : في صر الزمرد ... في المشرين : شعورها فريس ، وتطليها بريته ، وسورها دلقه ... وفي  
برابها مسق . وجدها حلو برحف على صيحها الروقي : الماشعنت من الحب ...  
- الحب جميل : اعمل ما فيه ان يكون مستقرا لا يتلقى من القلق ... انى ان يكون فيه نسيان ... عمل  
تلمني ؟ في الممرسة مثلا وانا في الروايمة عشرة سادلت الحب الذي عاشته كل الفتيات حب زميل المراسه الذي  
كان في نفس الوقت ابن الجيران . كان في مثل صبرى ، وكان حيا جبرلات عطية تعطلها عن ذوات من ذوات شكيب وكثيرا انترام .  
ولكنه كان خيرا ... لم يحاول ان يقبلني مرة واحدة ذوات مرة بدا عليه الاربك وهو يسك بدى : ويحتضنها .  
وكنت ، من غوط انطرايه ، اكاد استمع دلك قلبه دوحبته يريد قبيلى لامتعدت للمفاجاة السعيدة ، ولحقه  
سلمني ... لانه قبل بدى !  
فيله في المويج كلفها !  
لمحكت ومن قول :

●● كورين دوشلتر ●●  
ملكه جميل اوريا . جلست من قبل على مروني العمل الموردي ، ولم تكن تتصور انها ستصبح ملكه جميل  
لورلندا ، فلما التفت ملكه جميل لوريا كلها لم تصق : وحسبت التصديق لواحدة اخرى . السيب ... نوالصها  
عمل التواضع اهد لمروني الملكة :  
- ان المسك كتبت من مبرلين موزود ان اعمل ما فيها هو انها لا تعرف انها جميلة !  
- ولانت كلفه ؟  
- وممل ترى دلك ؟  
- ومن دكية ؟ الا بكيفك هذا الموار للذرة ملى فدرها في الملك والمورمان واحابه السؤال يستقال : آخر ؟ ومن  
بائمة ، في العادة والمشرين ، ولنتك تقسم ولانت تحسدت اليها انك امامالميلدة لبروت على المور من امريلة الممرسة .  
●● ولكن ... حل عليك جشقول بالحب ؟  
- وعلى طريقها في الاجابة ... اجابت بسؤال آخر :  
- وممل في الدنيا قلب لا يتقبل بالحب !  
●● فلان العرف القصة ؟  
- انفتحت به في ملى : فلانا كوديل لرى كل الناس ، ولكن لا انظر اليهم الا على انهم زبائن المؤسسة التي امرش  
ازيامها ... واكثر الرجال بمطبخون ذوجات جميلات ، او مشيقات اتيقات الا هو ملكه حاه مع ... له !  
●● وولس وهو يلتمسني بعينه . وطردنى نظرائه حتى احسنت اننى اعمل في خطراتى وانيل يشتري ليها كثيرة  
وانا في حيرة من امره ... لن يشتريها يا لرى وهو الذي يرافق امه ؟ ومن في الذنى ... حل نمجيك هذه الشياكة  
وكاى راحة و شاطرة ؟ تلك له : طما نمجيني ... الا يكفى اننى انا انى اخرها ... وضحك ... وعرفت بعد ذلك .  
●● وما وضكها الآن ؟  
- صدانة كبيرة تنمو لتصبح حيا . اياك ان تظن الحبانية سهلة يمكن ان توفى في شهر او في سنة . ان الحب  
شيء اكبر من هذا . امر ما فيه التفرقة على التماضي عن غيرب الطرب الاخير . وفي نفس الوقت تحكيم العقل !  
التصريات . هل انا متناقضة اذا كنت هكذا ؟ اياها اجبت بالايجاب على سؤالى تلك ان تظن ما !

## تحقيق صحفى في قلوب الملكات







## ●● كونا فلور ●●

سيرة... حبة النفس اذا تحدث اليك ، فان لها مقبولة رائحة على الرجال لك بانها د وقت نيك ، ولكن ايك ان تساق وراء خيال مفاجيء ، فان السمرراء ملكة جمال فرنسا توفرت كيف تكسب كل الناس بهذه المظهر الماكنة... الحاتية... وشعرها اسود... قاصم ، وبناتها مسلمان اومودها رايح والا جلست اليك لانها لاتحفظ . لويا تده يحس عنها فلا يبالى... الخلاق بخرس! ولكن حذقني اذا قلت لك ان ما اقره ليس كما ، اما هو من جانيها فلة في كل من جلست اليهم... الهول ليس لها ذلك الا طرقت باب قلبها لتعرف اخباره وجذباته راتمة... قالت لي : - هل ليد من الحديث عن الحب . فلانا لا نتحدث عن السينا مثلا ، ما دلت سحلمكم قنية ، مثال نتحدث عن السينا . انا احب جينا لوكر بريجيدا ، وانا اعتقد ان بريجيت باردو فتاة مصقولة ، انا شخصيا لو وجدت من يفتني بالظهرى فانني لو اكل منها جلابية ، اما المشكلات الامريكيات فانني احترم من يفتني جوان كراوورد وسوزان ميرارد ، واحب في الرجل جمال جريجورى بيك لو طوبل القلمة . رايح الاداء . لني اعلام

الم تجميعه بعد... لني أطفالك !!

- استدرجني للحديث عن الحب . لا سطر الان : انني جريته اكثر من مرة ، وفي كل مرة نيت بالقتل ليس لانني لا اهتم الرجال الذين اناهم ، وانما لان الرجال ينجون في جمالي ولا ينجون دوسي  
- لا اهن ان الرجل يمكن ان يحب... يحب جسدا فقط . لا بد ان يحب الروح... نظرية الواقعية لويد حب الجسد . نظرية المثوية... للنسليين لويد حب الروح . والحققة او الطريق الذي يجب ان تكون به هو ان يترج حب الروح والجسد... ولهذا امر من الرجل اذا احسنت انه ينجى لجمالى . يحب جسدا فقط ان لهذا ليس هو الحب...!

ونظرت الى وجه الفيلسوفة السمرراء لوجهه جدوا . كانت تني ما تقول . ولكن نتي الحديث استمرت قائلة :  
- والمين ترى كثيرين يمكن ان يكونوا ابطال في نفس الحب ، ولكن التمثل لا يترك لنا فرصة الحب !  
المهم انك رابت في القفوة مثلا من تفتح له قلبه

- لا بعدد القافرة بالذات لنا سرورت باننا وطهران واقفرة واستنبول !

## ●● انجريد جونسون ●●

مثل لينوس : اننا دوساي . وشعرها جدال من حوبر ، ينفذ وطير ، وبناتها خيراوان ، وشعرها لتخرجان من مروت طيب... وندها !

ملكة جمال السويدي . من المله التي اتتج انينا الكيرج . وفي انجريد خلال من انينا الكيرج

وكان لا بد - وان كان في ذلك احراج وجراة - ان اسالها رايها في هذه المسالة ، قالت وهي تتلفتني مناةة علمية :  
- اسمع... تقايد كل مجتمع هو ما يتقبله ذلك المجتمع دون ان ينظر اليه نظيرة استيجان او كرماء او تعقير . فلانا كان مجتمعا لا يرى عفاشة في ان يتصرف الناس على المناعة قبل الزواج حتى اذا تروجا كان ذلك على بيئة ونور . اذا كان مجتمعا هكذا فلا عفاشة على الفتاة تصادق الناس وتتطور علاقتها الي انفس ما تصور . فلانا استيجون مجتمع آخر تصرفنا فانيما لا يكونان ان هذا المجتمع الاخر ليس للناس باسعاد الحكم عليهما...  
المت خطلا... هل...  
فانطمتني قائلة :

- مقاييس الحرية تختلف . وهي مسألة نسبية . فهم مسألة شخصية بمنة  
وناطمها قائلا :

تعالى نتحدث عن الحب !

- حسنا... هذا هو الحديث الذي احبه . فكل عاشقة لا يلد لها الا الحديث من الحب وان كان الراء الزوجية لها ان كانت بعيدة من جيتها الراء الشوق ولحريك النجوم . انا في حب . احببت ذملا لك...  
- كان يلتقط لي مسجورة عنده . في المصيبة . كان يلبي وجهي ليجسد من وفسمته ويسمك فرائي لاستدبر للكاميرا ولا واجه شوما من هنا او هناك واحسنت ان يده الثورية هو اخصائي . توظظ ظلي . كان منبهكا في اعماله لاجيت اعلاسه ليله . واحس بانماجي فمالي الي المشاء . وفيليك... وفيلت مشر دوات بعد ذلك . وكان لا يبدى امجابه بجمالي انما يبدى امجابه دائما بمقاييس وطريقتي في التفاهم معه ، اما ابداءه الامجابه بالجمال فقد كنت اسمه في كل مكان اذهب اليه... وانفقتا على الزواج . وهو سيمت قريبا... ساقدوك اليه  
فول على ان السويدي لهذا الغرض...  
الم... ما دمت سترسلين تذكرة الطائرة مع بطاقة الدعوة !

فوميل لبيب





تساقط الحب الى قلوب ملوك القصر  
وتساقط معه «الملك» الصليبيون البائسين»

The American  
University in Cairo

